

insistir_resistir

AÇÃO #8.2

RELEASE

Ação #8.2 faz parte do projeto *insistir_resistir* da artista brasileira Talma Salem radicada atualmente na Argentina. Este projeto teve início no Centro de criação contemporânea Matadero em Madrid, quando Talma cursava o *Master en Prácticas Escénicas y Cultura Visual*.

insistir_resistir é uma série de ações criadas para experimentar as micro-negociações necessárias para estar juntos.

Quais são as estratégias para manter o desejo em estar juntos?
Como renovar o compromisso? Como atender as necessidades individuais e ao mesmo tempo cuidar deste “nós”?

Exige cuidado.

Como a especificidade deste estar juntos transforma e resignifica os corpos?

Nestas ações (13 até então), Talma experimentou o encontro com outras pessoas, com arquitetura e com objetos.

Cada trabalho é composto por uma única ação realizada durante tempo pré-determinado. Ação #8.2 foi criada em 2017 para o festival de performance Habeas Corpus e foi apresentada no Museu de Antropologia na cidade de Córdoba (AR).

SINOPSE

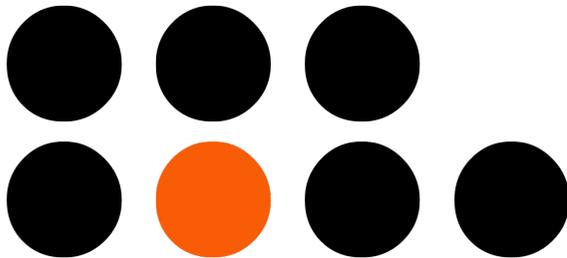
Ação #8.2 é uma ação onde a performer nua enche de ar uma enorme bexiga branca e tenta sustenta-la sobre seus ombros durante aproximadamente 60 minutos.

Um trabalho de apuração da percepção onde todo movimento é fruto desta relação de escuta do outro e do espaço. O balão é quem move o corpo e o corpo é quem move o balão.

Esta relação provoca um alto nível de tensão no corpo que se evidencia em oposição à leveza do objeto.

Balão ovo, balão mundo.

Sobre ombros, costas... lombo no fundo.



FICHA TÉCNICA

Concepção e performance: Talma Salem

Assistente: Matías Zanotto

NECESSIDADES TÉCNICAS

Espaço fechado.

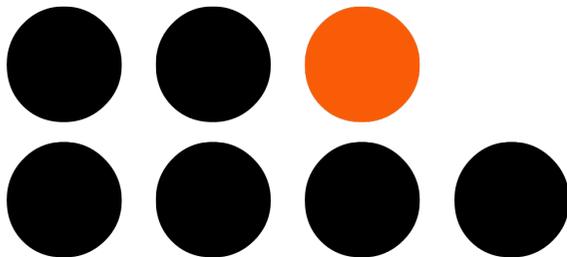
Tempo de montagem/preparação: 60 minutos

Tempo de desmontagem: 30 minutos

Numero de pessoas em viagem: 2

VIDEO-TEASER

10 minutos: <https://youtu.be/22u1vJ2a17Q>

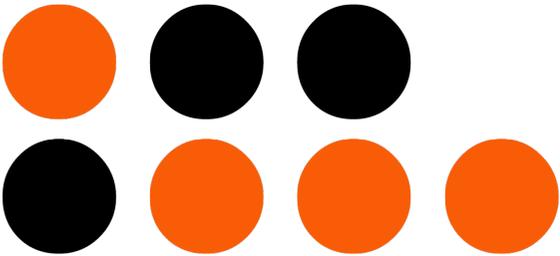


CONTATO

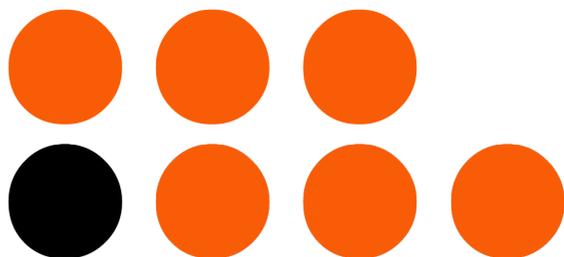
contato.talsalem@gmail.com

Skype: talmasalem

Tel: +54 0351 4803513



<http://www.talmasalem.com>



BIO

Talma Salem é mãe, artista e investigadora brasileira graduada em Comunicação das Artes do Corpo na PUC-SP e Máster em Artes Escénicas y Cultura Visual pela UCLM y ARTEA (ES).

Atualmente reside em Córdoba na Argentina onde é aluna do doutorado em Artes da Universidad Nacional de Córdoba. Dirige projeto “CAMINANDO: Estudios sobre la lógica del prelúdio de Giulia Palladini y la práctica artística como investigación” no Centro de Produção e Investigação Artística desta mesma universidade.

Desenvolve desde 2016 o projeto independente de criação em dança e performance insistir_resistir.

Se dedica a criação de ações e situações coreográficas, ministra workshops e colabora com diversos artistas entre eles Sherwood Chen (EUA/FR), Luis Moreno Zamorano (CL) e Tulio Rosa (BR/ES).

Foi contemplada por diversos editais como Premio Funarte Petrobras Klauss Viana de Dança, Premio Funarte Artes na Rua e ProAC BOLSA DE APRIMORAMENTO TÉCNICO-ARTÍSTICO NO ESTADO DE SÃO PAULO.

Foi selecionada para programas de residência artística como Casa das Caldeiras (BR), Linea de Costa (ES), Centro Cultural España Córdoba (AR), Programa Internacional de Intercambio PAR e Plataforma/VA (AR/UY). Além de ter circulado seu trabalho nas 5 regiões brasileiras, também se apresentou em outros países como Espanha, Polônia, Argentina, Uruguai e Colombia.

É integrante do Coletivo Ghawazee de Ação em São Paulo e integrou o núcleo Argonautas de Teatro dirigido por Francisco Medeiros.

Em São Paulo trabalhou como produtora para outros artistas e eventos (como virada Cultural). Também foi gestora de distintos projetos culturais entre eles Acervo Mariposa e Trepadeira.