

memorias-procesos-investigaciones **considerare**



*Considerare es un vocablo cuya etimología sider(e)al sería:
con > todo/junto... y sideral > estelar...*

*Entonces, un
“mirar las estrellas juntas”.*

*Estábamos en clase preguntándonos por el comienzo, el preludio, el prólogo, el/
los inicio(s), imbuidas por el tiempo circular con la investigadora italiana Giulia
Palladini, quien nos puso en común ante los astros.*



En este documento consideramos materiales escritos, visuales, sonoros y audiovisuales, que aproximan a los procesos de trabajo personal y en colaboración, que realizamos como grupo de artistas-investigadoras del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual ARTEA, MNRS, y Universidad Castilla La Mancha edición 2016-17 (MPECV).

Somos Sayaka, Cécile, Isaak, Natalia, Diego, Nayeli, Talma, Tomás, Guadalupe, Luis, María, Inma, Matías, Sofía, Pablo, Sara, Nazario, Ana Paula, Ángela, Gabriel, Malén y Laura, quienes habitamos espacios invisibles, la Nave 16 de Matadero Madrid, salas y auditorios del Museo Nacional Reina Sofía, la ciudad de Cuenca, el bosque de Azala Espacio de Creación, Beautiful Movers '17, el C3M de Andalucía en la ciudad de Córdoba... Y junto a nosotras los acompañamientos de las artistas María y Cuqui Jerez, Ion Munduate, Rosa Casado y Vicente Arlandis.

Vinimos desde México, Brasil, Japón, Chile, Uruguay, Portugal, Perú, Italia-Dinamarca, Francia, Berlín, Amsterdam, Bruselas, País Vasco, Galicia y Andalucía, hasta Madrid. Y nos dedicamos durante un año a estar juntas en nuestra diversidad, encontrando preguntas y necesidades del hacer en singular y en común, atravesando paradojas del quehacer colaborativo y de la autogestión.

Este documento surge para reunirnos: al mismo tiempo que realizar una memoria de finalización de master, aquí una impresión de los viajes. Aquí una entrada a procesos y espacios de creación. Aquí hay bastante: humedad, sudor, saliva, silencio, vacío, sencillez, sutileza, radicalidad. Hay de varias urgencias, necesidades y activaciones poéticas, cuyo común es un embodiment que devino a través de espacios del estudio de las memorias, los archivos y las democracias expandidas.

La invitación realizada fue: presentar algo que permita apreciar el espacio al cual cada una se ha dedicado (pudiendo ser una imagen, un mapa, un poema...). Los materiales fueron desarrollados transcurso julio-noviembre 2017. Por distintas circunstancias del tiempo, y los momentos de la vida, alcanzamos a reunirnos individualmente 16 de las 22 participantes, más aquí consideramos todas. Nos propusimos generar esta superficie de intensidades al mismo tiempo que acabamos nuestro año. Y aquí estamos, en este documento para compartir un pasadizo a nuestras investigaciones en curso. Les invitamos a partir de esta consideración, a estar con nosotras y más allá de aquí, seguir los distintos proyectos, y a vincular/gestar nuevos comunes.

Desde 2012, tengo como eje de investigación metodologías de creación basadas en el encuentro. Mi primer proyecto autoral, "Guerrilla Poética" (2012/2013), se planteó como un juego de encuentros y contaminaciones con artistas de diferentes partes de Brasil, para luego crear una performance a partir de toda la experiencia.

En posteriores proyectos, (2014,2015) el encuentro fue con el público en general: con personas interesadas en mi trabajo que se apuntaban en citas individuales, o que participaban en instancias de encuentro colectivas. De a poco el "encuentro", el "estar junto" a otros fue transformándose de base metodológica a objeto de investigación en sí . Así es como llegué a este trabajo, en donde investigo la corporeidad de las micronegociaciones que llevan a cabo los cuerpos para "estar juntos". Pensando la insistencia en "estar juntos" como una forma de resistencia poética en respuesta a aquellos factores que incitan al aislamiento en el cotidiano.

Inspirada por el concepto de "resistencia íntima" propuesto por Josep Maria Esquirol en el libro "La resistencia íntima - ensayo de una filosofía de la proximidad" y en los escritos de Jean-Luc Nancy sobre comunidad, en donde propone la sustitución del término "comunidad" por "estar juntos" o "estar con". Esquirol piensa la resistencia como un lugar de insistencia discreta, continua, pequeña, de los cuidados en el cotidiano en donde el contrario de la proximidad no sería la lejanía si no el aislamiento.

"La resistencia íntima se parece a la eléctrica en que, paradójicamente, al resistir al paso de la corriente, da luz y calor a los que están cerca; una luz que ilumina el propio camino y sirve como candil para los demás, guiando sin deslumbrar. No una luz que revela los valores supremos en el cielo de la verdad, ni el sentido oculto del mundo, si no una luz de camino, que protegiéndonos de la dura noche nos alumbría, nos hace asequibles las cosas cercanas y nos conforta. Íntimo, pues lo asimilamos al próximo y al nuclear. El "dialogo interior" que soy, el amigo, el plato en la mesa, la casa..., son elementos de una filosofía de la proximidad cuyo el opuesto no es la lejanía, sino la abstracción desconectada de la vida" "(...) una filosofía de la proximidad que centra la atención, como ya hemos señalado, en el otro – el amigo, el compañero, el hijo – en el aire que se respira, el trabajo, la cotidianidad..., así como en las articulaciones del sí mismo (memoria, sentimiento, esperanza...)." - J.M. Esquirol pag. 16 y 17.



la resistencia como un lugar de insistencia discreta, continua, pequeña, de los cuidados en el cotidiano en donde el contrario de la proximidad no sería la lejanía si no el aislamiento.

encontrar

experienciar

expandir

conceptos en el cuerpo

. silencio

El silencio es una clave metodológica importante en este trabajo, pues ayuda al cuerpo a mantenerse en vigilia y con los sentidos atentos al otro (otro persona, objeto, espacio...) y las articulaciones con sí mismo.

circulación continua del deseo

¿Cómo renovar el interés, el cuidado y el compromiso en la configuración de este "nosotros"?

¿Cómo este "estar juntos" transforma y resignifica los cuerpos?

¿Cuál es la poesía que emerge en la insistencia en esta relación?

¿Qué cuerpo y qué espacio construyen estas acciones?

¿Qué cambios de paradigmas propone cada relación?



acción #07

dos cuerpos; un punto de itersección ; apoyo

estar juntos

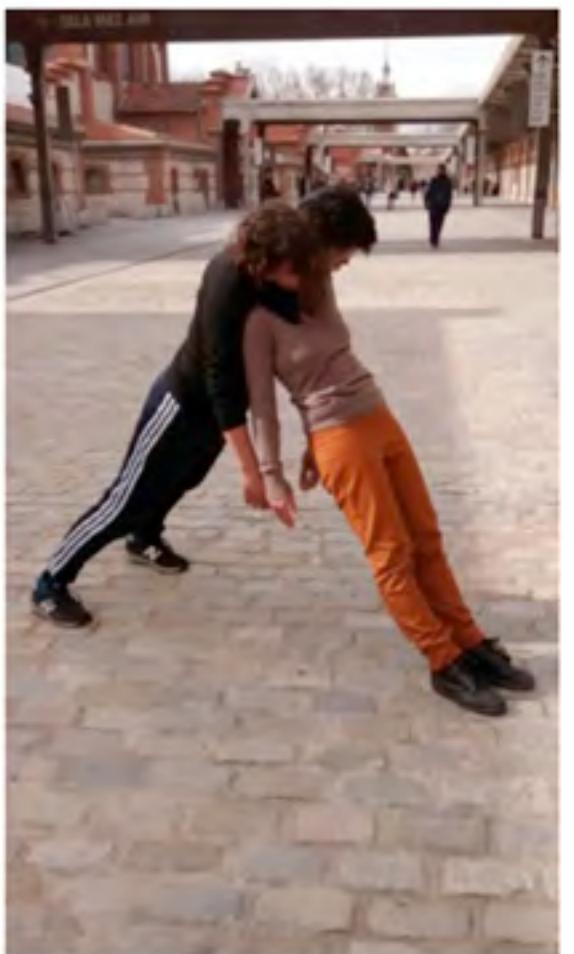
en permanente micronegociación los cuerpos
actualizan el compromiso y insisten en el tiempo

exigen cuidado

cuidar de sí; cuidar del otro

como el cuerpo del otro modifica el mío?

cuál es el otro que surge en este nosotros?



Janaina Carrer y Túlio Rosa



Luis Moreno Zamorano y Talma Salem



acción #08

aire adentro

¿cuánto pesa cada cosa?

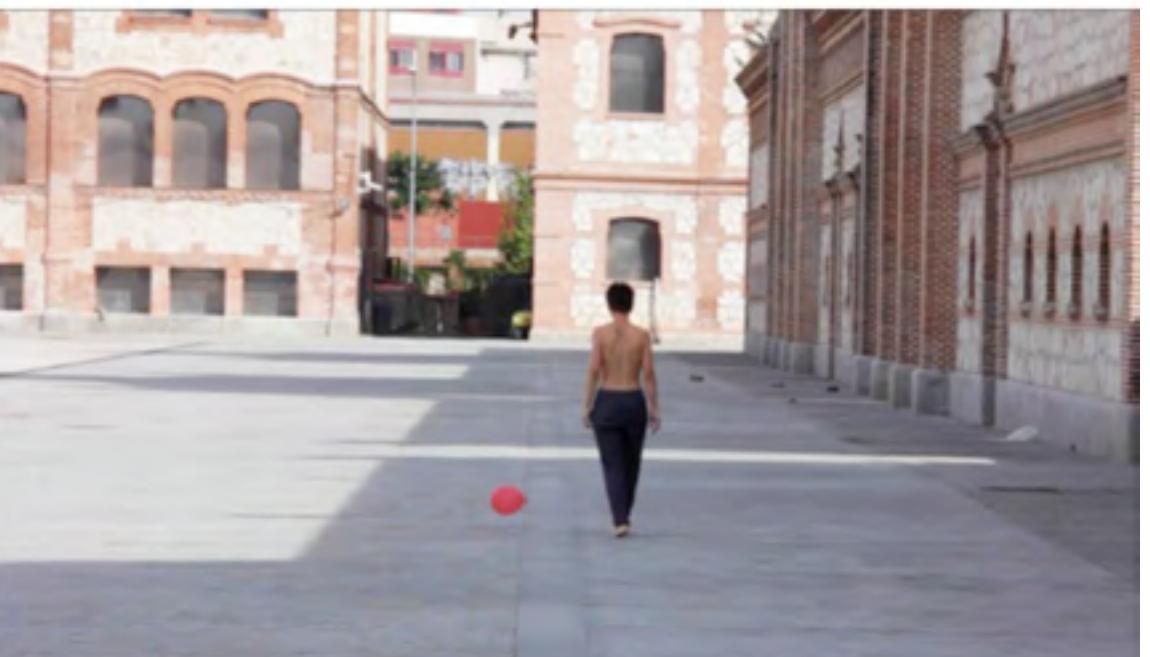
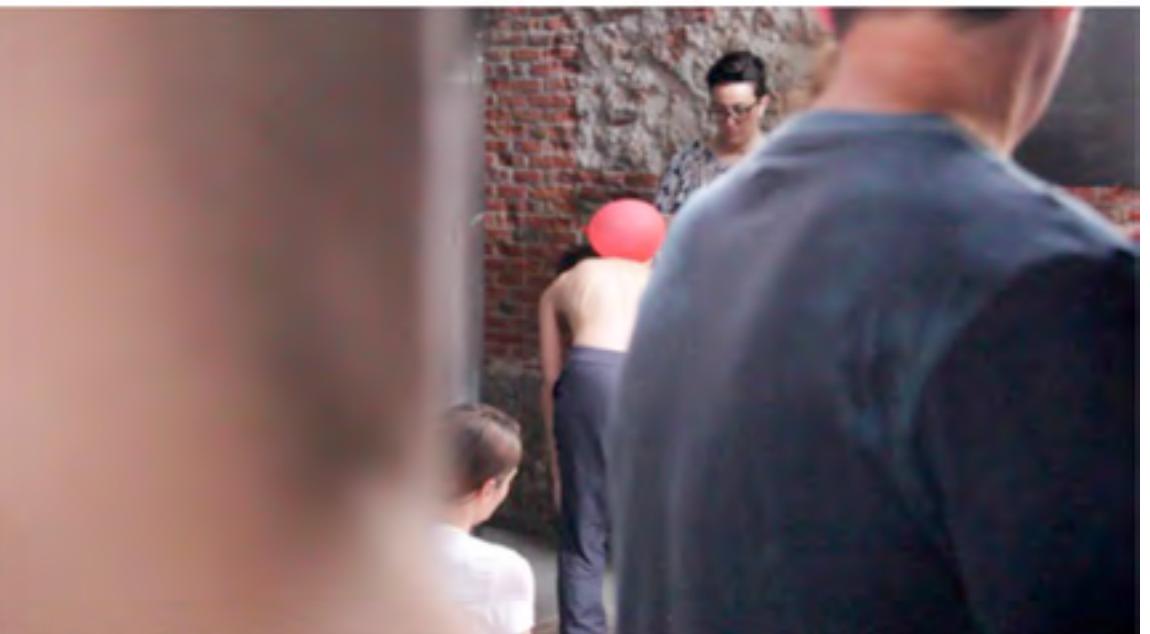
apertura de los poros, carne, huesos, órganos para no dejar de sentir el otro

¿estamos juntos? ¿te puedo llevar? ¿me llevas a mí?

aire afuera

una acción de insistencia para tiempos de desesperanza

FORA TEMER



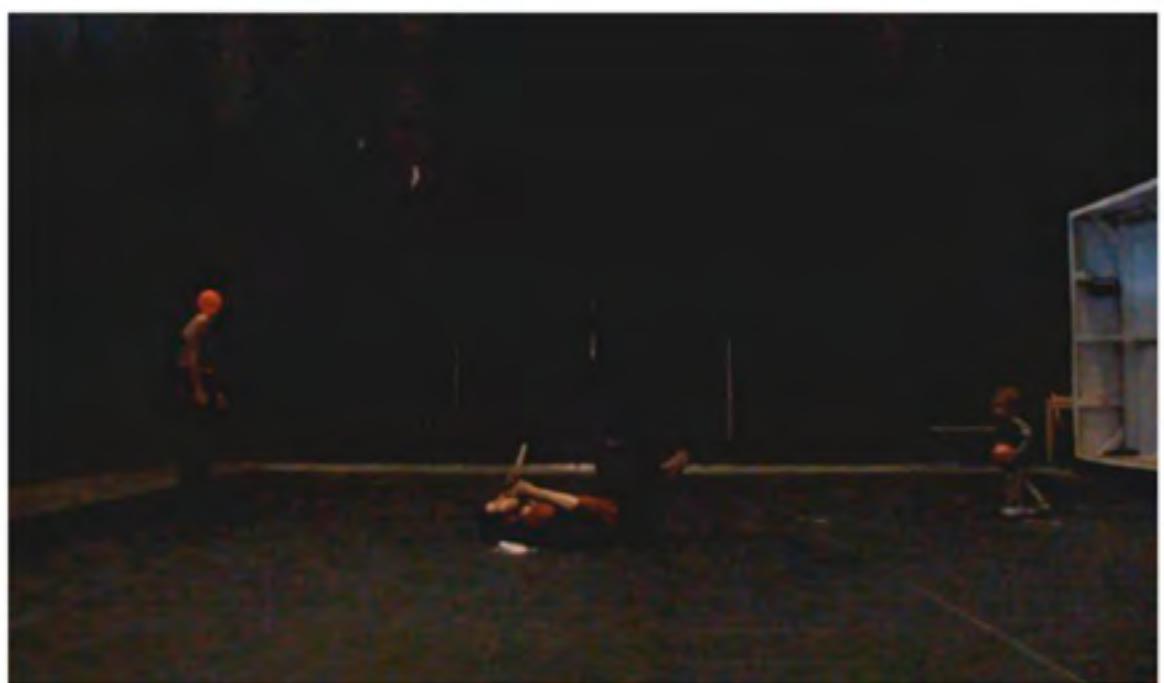
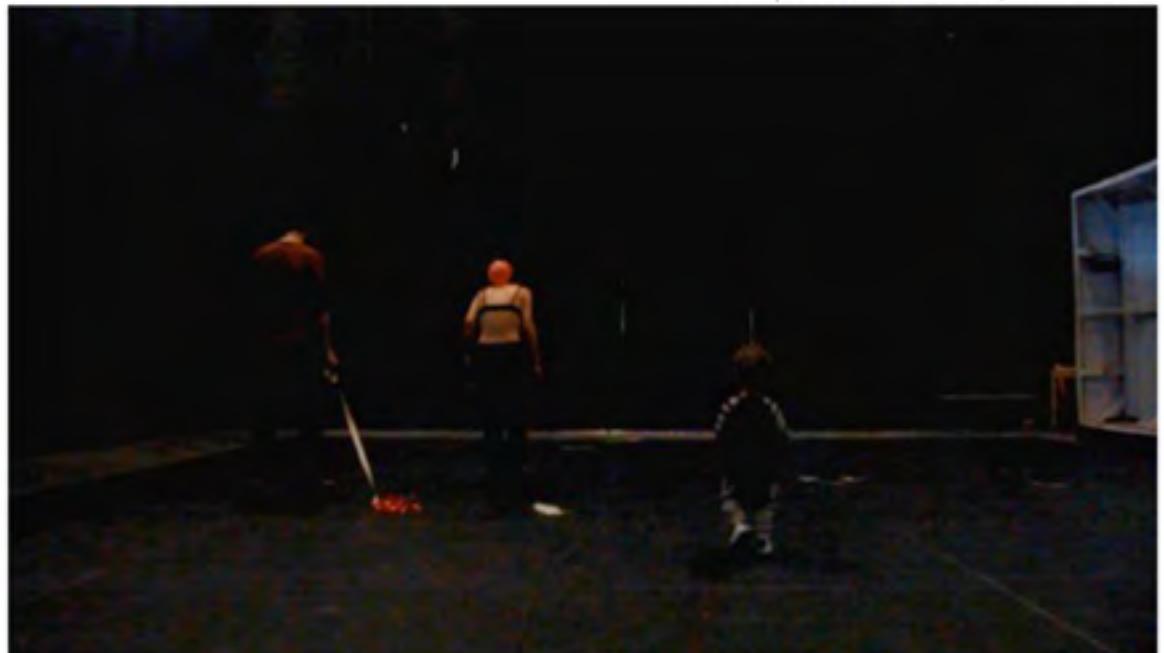
acción #09

tiempo juntos

para hacer lo que quiera

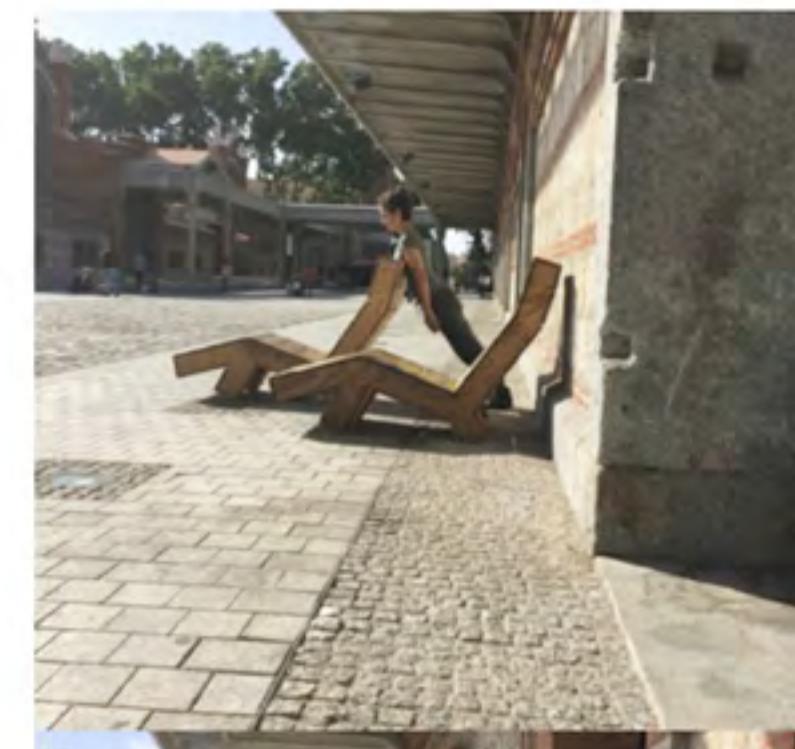
tiempo de convivencia

tiempo de improductividad



acción #10

Experimentación de micronegociaciones entre cuerpos de naturalezas distintas.



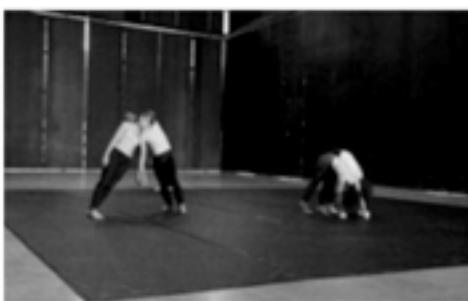
acción #11 : instalación coreográfica

Durante 60 minutos 3 campos de acción se desarrollan de manera independiente mientras su simultaneidad sugiere una experiencia del entre ellas y su transitar.

Los campos de acción tienen en común las micronegociaciones entre los cuerpos para permanecer juntos, sea en desplazamiento o en la inmovilidad.

Tiempo, espacio y cuerpos, expanden, contraen y a veces se funden.

Janaina Carrer, Malén Iturri, Nazario Diaz, Talma Salem, Túlio Rosa y Julia Salem



acción #04

Desplazamiento continuo para dos o más cuerpos inseparables.

- Desplazar sin despegar las caderas
- Cabeza pesa en dirección la tierra y isquiones proyectados para el cielo.
- Tener el mínimo de contacto del cuerpo con la tierra
- Estar siempre mirando el horizonte entre las piernas
- Siempre avanzar
- Avanzar en línea recta
- Desplazar continua y fluidamente



Malén Iturri y Talma Salem

acción #03

Acto psicomágico, ritual, macumba, canto de la sirena contra el golpe en Brasil.

Material: Vinagre, gafas de natación, balde rojo, "pom-pom" rojo, toalla blanca, tubo flexible, embudos de plástico, escoba verde, basura amarilla "recuerda", resto de materiales de otros artistas y agua.



acción #05

É carnaval no Brasil.

Sin fantasía ni serpentinas la invitación a los cuerpos es de insistir en el tiempo.

Acompañando algunos artistas en su proceso adentro del Master en Artes Escénicas y Cultura Visual, les propuse experimentar ampliar la duración de sus acciones y replantearlas en un espacio específico. Expansión y contención como posibilidades de potencializar, agotar, mover sabores y temperaturas de los trabajos.

Los cuerpos y conceptos son invitados a hacer carne la resistencia.

El arte celebra el encuentro y baila contra el golpe.

Esteras De Escaparate By Teatro En Sitios Presenta:

PERFORMANCES DE CARNAVAL #1

insistir _ resistir



SAB 28 FEB

18.00H "ME INTERESA TU VISIÓN ACERCA DEL AMOR, CHARLANDOS!" IRMA MARTÍN (ESP)

19.00H "PARA HABLAR DE OTRAS COSAS" RAÚL GONZÁLEZ (ESP)

DOM 29 FEB

18.00H "LET'S FOLD AROUND" OSCAR BRUNTON (FRA)

19.00H "TUELT" ANNELA HÄNGE (ESP) SOFA TRICHO (POR) DANI VILMARITA, TATIANA VALLE (ESP)
IRMA, TATIANA VALLE (ESP) RALEEN (PERU)
REPLIQUARIO (CHI) (ESP) DANI PÉREZ
ESP. MARIQUEZ (MEX) TOMAS (PERU) LUIS MORENO (CAMBODIA) (ESP)

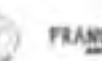
MAR 01 MAR

18.00H - 21.00H "MASA" DANI KOSTICA (SLO)

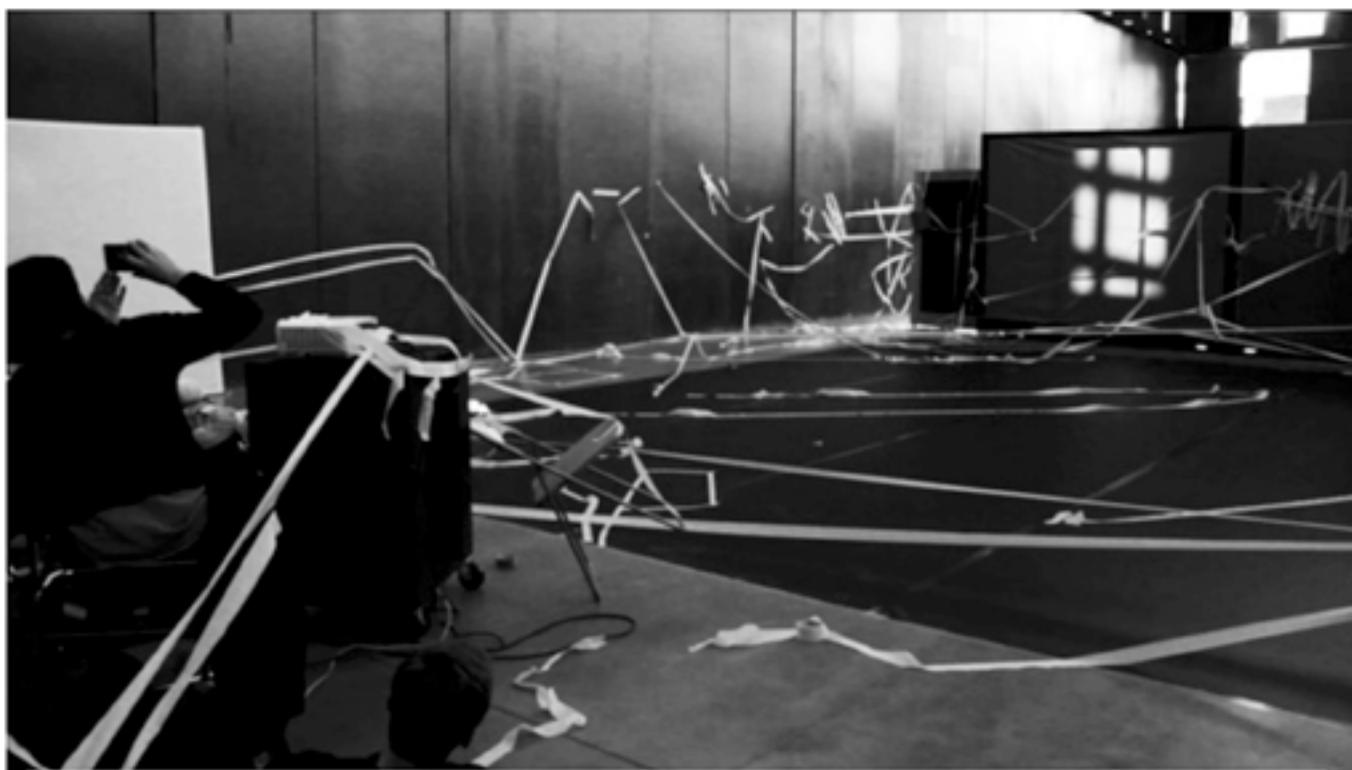
MIE 02 MAR
18.00H - 21.00H "EXPERIMENTS FOR A NON SUBMISSIVE BODY" JULIA FOGL (FIN)

IRMA & RAÚL GONZÁLEZ (ESP)
DANI PÉREZ (ESP)
REPLIQUARIO (CHI) (ESP) DANI PÉREZ
ESP. MARIQUEZ (MEX) TOMAS (PERU) LUIS MORENO (CAMBODIA) (ESP)

PERFORMANCESDECARNAVAL.WORDPRESS.COM



acción #06



Malén Iturri, Nazario Diaz, Talma Salem, Inma Marín, Natália Ramirez, Luis Moreno Zamorano, Angela Muñoz, Cécile Brousse y Gabriel Álvares Garcia.

Grupo de personas atraviesan un espacio cerrado sin aviso previo.

Ellas pegan, juntan cosas, demarcan territorios, crean espacios, dibujan líneas y crean volumen usando cintas de papel.

El grupo siempre avanza, no vuelve para tras.

Colaboración para Radio Frisson, proyecto de Cécile Brousse a partir de la primera acción que hice en el Master llamada "Contar imagens". Experimento para registro de las presentaciones del seminario "Cuerpos, desórdenes y democracia" organizado por ARTEA en el Matadero, Madrid.

"describir, documentar, desdoblart"

- Describir el acontecimiento con la mayor concretad posible, con lo máximo de detalles, en un estado de atención total con lo que sucede.
- Acontecimientos aquí no son solo las acciones en sí, si no también el espacio, los colores, olores, sonidos, texturas, velocidades, temperaturas ...
- Describir en tiempo real lo que sucede y se presenta , lo que hay, lo que está, sin interpretar o agregar sentido a priori.
- Describir trabajando para lo que escucha, consciente de que la información atraviesa y es atravesada por la subjetividad de quien describe pero sin sujetarse o cerrarse en ella, dejando lo más abierta posible la experiencia del oyente.

¿En este transito entre lo que sucede, lo que se percibe, lo que se describe y lo que se escucha cuales informaciones que se mantienen? ¿Que pasa en esta perdida de información?

¿Cuales potencias se revelan en este transito?

¿Hay potencia en la experiencia de escucha de este material?

¿Cuanto se desdobra el acontecimiento?

Este es un recorte en acciones de mi recorrido adentro del Master. Hubieran otras acciones y colaboraciones en los trabajos de mis compañeros y compañeras que no están contemplados en esta publicación.

Talma Salem

FRAGMENTOS DE MEMO RÍA EXTERNA

En noviembre de 2016, mientras asistía a una de las sesiones del Máster en práctica escénica y cultura visual en Matadero Madrid, articulé la palabra DESORO. A partir de ese momento lo que más recuerdo es una sucesión de miradas a través de ojos incisantes, rasgados, muy abiertos, fruncidos, extraviados y hasta cerrados. Meses más tarde durante una de las emisiones de radio F r i s s o n, Natalia Ramírez-Püschel sonorizó “adesorar” en un exhalación invaginatoria.

Inimaginación, 21 Agosto, 2017.
Memoria 1

Desoro

Consultar

*La palabra **desoro** no está registrada en el Diccionario. Las entradas que se muestran a continuación podrían estar relacionadas:*

Del lat. alterac.¹ **Adesoro, -a-re**

I. Fil. p. us.² Filosofía que nace de un olor tan vivo y subido, que penetra a larga distancia, un eco sinestésico.

Anhelo de Verdad, Fluxo, Dessesseos

Vehemente **deseo**, eseo, exelar,

Anhelar, helar, Ex-halar con

h, va--ho condensado, ex

exheler, ex, extraer, ex

expulsar, ex, ex, ex

exhumar, mar y

in-mar, ex_

exinmar

mar.

*

*

¹ Del latín. Alteración.

² Filosofía poco usada

3 Acústica

III. Pro. siempre desenf.⁴ Invitación a penetrar, atravesar, relacionarse con algo que está oculto a través de una mirada dilatada, desafiando los límites de la imaginación y del mundo físico que habitamos-TRASCENDER-observando el vacío que deja el agotamiento o la desecación de un deseo. Un vacío de color blanco que permite descomponer, fragmentar, ordenar el caos, repetir lo irrepetible.

IV. Ipsum tr. y exp.⁵ (ONG_MA_CHI) **Modus.** Estado reposado donde se activa una mirada extraviada y una escucha a través de lo somático, donde lo *misterioso*, lo *enigmático* o lo *inefable*, se instala como poética.. Perteneciente al acto de callar y esperar ante la “possible” llegada de cierta pureza soslayada en algunas artesanías invisibles.

⁴ Propuesta siempre desenfocada

⁵ Lo mismo. Transitivo y experiencial

v. Desus. poét.⁶ Dicho de un paisaje podrían hallarse posibles
desoros ↗

Que establece un vínculo entre un Suceso en estrecha relación con el Peso en un Espacio-Tiempo determinado.

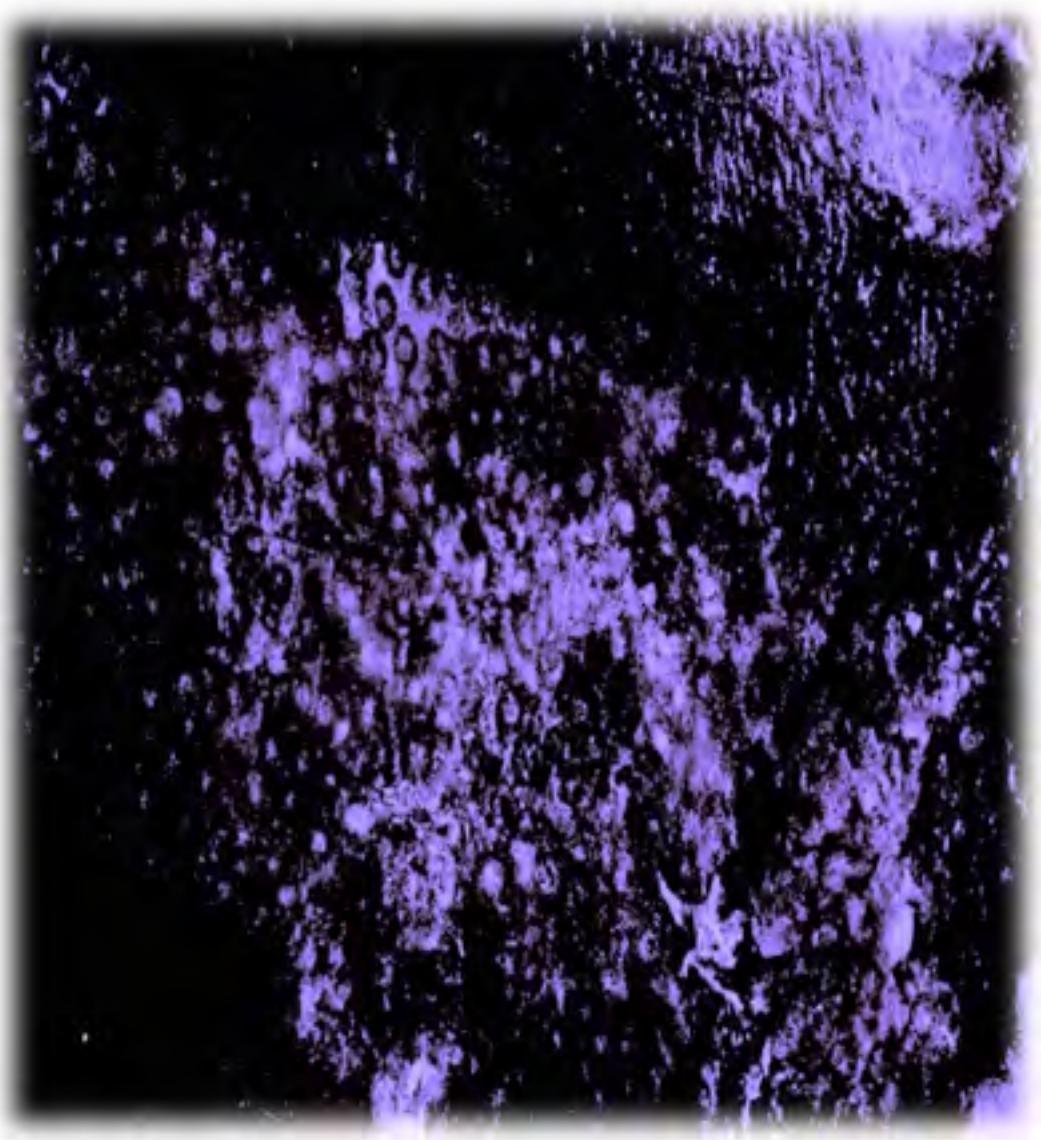
PESO_LO QUE PESA. relativo a lo que cae, a lo que te cae encima, a lo que aparentemente solo te acontece a ti. Observancia de lo singular en el acto perceptivo. Asunción de afectación indirecta en grupos de convivencia de diversa índole.

TIEMPO. h. Indisoluble del espacio. Relativo a la captura de un proceso sujeto a mudanza. Tiempo subjetivo vs Tiempo productivo. m. Magnitud física que permite desordenar la secuencia de los sucesos deambulando por el tiempo cronológico. Tiempo procesual. m. Época durante la cual vive alguien o sucede algo. Tiempo de Desoros.

ESPACIO. Indisoluble del tiempo.

Intersticio, susceptible de tamaño, reservado mayormente a la imaginación, que media entre dos fragmentos.

SUCESO. A_cae_Cimiento, cosa que sucede en un tiempo, no siempre susceptible de ser vista y en ocasiones oculta.



⁶ En desuso poético

VI. Erga onmes⁷



⁷ Con relación a todos

VII. Pro. x. inv.⁸ Efecto de aplicar un proceso de TRANSFERENCIA a proyectos de índole:

INEXACTOS
INCOMPRENDIDOS
INVISIBLES
INDOMESTICADOS
INPAJARITABLES
INDESTRUÍDOS
INCANSABLES
INCLASIFICABLES
INCOERCIBLES
INCESABLES
INARRUGABLES
IN⁹CONCLUSOS

⁸ Propuesta para ser investigada

⁹ Ma. Marín Baquero, Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, 2017, #Cosmicpapaya

ejercicio/memoria del
espacio invaginal 1

por hilma la cosblau





no todo es lo que parece sur



luza ecerap euq ol se odot on

* 1

ensayo esta memoria (**) a través de lo linfal, un principio temporal del espacio invaginal 1 que experimenta un fenómeno de pervivencia, o nachleben¹, una imagen sin imagen que llamo espacio de coexistencias transhistóricas.

lo linfal es un movimiento del hacia si (invaginaciones) dispuesto al drenaje de materiales². los materiales, se movilizan como elementales analinfiales³. la temporalidad de esta atención se inspira y activa en lo ephimerata y en el pensamiento imaginario, y sucede en momentos del amanecer, el atardecer, el cenit, e intersticios del tejido de luz (lo entre estos tres momentos como positivo, es decir, el día y la noche, la mañana y la tarde; y lo entre de estos momentos como el negativo – y la inversión distal y proximal-; y en esto lo del tercer espacio).

una función de lo linfal es darmel a un estado de conciencia en drenaje de mi presencia. una condición (y filtro) de lo linfal es la exclusión: una operación intersticial de silencio y escucha donde la cosa es, no se nombra (un blanco), dejar permear y allí en la cosa (aquí: la exclusión permite un vestíbulo de sentido donde el equilibrio del espacio sucede por curvatura semi-analógica, una oportunidad a la integración del presente (aquí: actualización de una memoria)⁴. una intención (y estrategia) de lo linfal es integrar la experiencia realizando depolarización del sentido, al encontrar un centro vacío (terceros espacios) o, algo similar a lo que hace dos años expliqué "en un desvío del blanco o la imposibilidad de sostener un estado del arte sin trópico"⁵.

lo linfal cultiva el sentido temporal del espacio invaginal 1, dado en momentos de lo semi del cuerpo semi-imago (metamorfosis, limbo -sistema límbico-, imaginarios corporales en suspensión "stillstand"⁶), y del semi parpadeo (pensamiento imaginativo/unión al intelecto madre – y expansión de la conciencia-). la depolarización es una descarga electrónica que trasciende la condición gravitatoria del cuerpo y accede al pensamiento⁷.

lo linfal permitiendo un común náutico para una memoria de esta investigación. el audio (**) se realizó en el desarrollo de la aurora del 31 de julio de 2017. es la grabación del momento mismo de oralidad que vivencié, no es un guión ni tiene edición; y participan dos archivos de audio que tenía conmigo (casualmente durante el registro sucedió un cruce de canales en un espacio sin esquinas).

¹ vocablo alemán del siglo diecinueve que navega por la biología, la filología, la antropología y la filosofía. su campo semántico incorpora la idea de vida después de la muerte, recuerdo e imitación. en el evolucionismo se relaciona a lo que sobrevive, pero más bien es lo que pervive ("lo que es" incontables veces en una fenomenología circular). nachleben se moviliza aquí inspirada en los trabajos de investigadores como aby warburg y walter benjamin, especialmente en el panel nº46 del atlas mnemosyne de warburg: nymph.

² considerando los movimientos del sistema linfático del cuerpo humano (y sinestesias y las derivas no anatómicas, el cuerpo energético, y oscilaciones).

³ en el espacio invaginal 1 lo analinfal para realizar experiencia de transhistoria hacia una dilución, el vector y el arco semi-analógico (depolarización), o la imposibilidad de una metalingüística lineal (la radiofonía y el fenómeno cóncavo y convexo del pensamiento sonoro).

⁴ lo prelinfal -lo prelingüístico, la cisterna y lo wai (líquidos y la condición vegetal de la inteligencia tisular...).

⁵ texto escrito para la documentación de movimiento sur 2015, academia de artistas itinerantes. santiago de chile. ver en <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://movimientosur.cl/wp-content/uploads/2016/03/Movimiento-Sur-Documentacion-2.pdf>

⁶ walter benjamin sobre el acto de suspensión en la imagen dialéctica, o lo que invaginalmente es la curvatura semi-circular, o el blanco de una apnea, o el despertar en condición ephimerata, por ejemplo, como espacios en movimientos de trasparencias (donde sucede la unión ancestral).

⁷ cuántico

5.- El cerebro conservante

la pervivencia reconocida en el fenómeno intersticial de la memoria-tiempo en el cuerpo, como pensamiento sonoro y transducción energética de materias-energías, en lo invaginal 1 considera la posibilidad del fenómeno sensible de una tranhistoria. los procedimientos de integración que he organizado para ahondar en esto, son cámaras de las vias negativas del conocimiento. un espacio⁹ a la escucha del movimiento hacia sí. una cuestión de lo pseudo científico del tiempo semi circular (no name no time: ich habe eine neues blaues organ), mi radio cocó e invaginaciones, quasi analogons que ahora calco en azul¹⁰.

⁹ digo un espacio, no un proyecto, como posicionamiento político que aparece de mi suelo.

¹⁰ elementos, procesos y materias comprendidas en lo invaginal 1, están siendo revisadas para su práctica sensible y puesta en común (publicaciones, performances y talleres). estos sentidos, se dan en el contexto de cada cosa específica: la radio cocó (performance azul de coexistencias del cuerpo radio de presencia transistor, transductor y trasmisor de energía) y sus movimientos sonoros, de escritura, dibujo, concierto frecuencial, ceremonia... entre otros; el ornitorrínco (práctica de lo wei) de lo pseudo (científico), lo semi, lo quasi (las fascias y el electromagnetismo en el estar juntas interdependientes), o las invaginaciones del hacia sí (fuerzas y flujos de conciencia, vacío, espacio, células, memoria, migraciones, futuros... integraciones) como una experiencia a la escucha de las vias negativas del conocimiento. todo esto es mi trabajo en crear un espacio sutil desde el cuerpo sensible hacia la era del pensamiento energético, comprendiendo agudamente el tercer espacio y lo semi para entrar confiadamente en las vias que he dispuesto para una tranhistoria. el futuro es blueprint; feminista cósmica-política revolución energética. la pieza sonora de esta memoria incorpora el audio de un ejercicio polifónico de traducción que realicé, inspirada en fragmento del poema mi piano azul de la poetisa alemana else lasker shüler; se escuchan las voces de mis compañeras ángela muñoz, cécile brousse, gabriel álvarez, isaak erdoiza, sara vilardo, nayeli santos... y luego, acompañan huellas de hildegarda von bingen.



I was born and grew up in Kyoto, Japan. In my childhood I often went to the Lake Biwa where my grandfather had a summer house. I liked it there very much and thought that I'll go to a place oversea in the future... I used to think that the lake was connected to foreign countries.



My father spoke good English and he sometimes invited foreign business partners to our house. I was afraid of very tall people. They didn't understand what I said and I didn't understand what they said. My father helped us communicating and I enjoyed playing with them. I understood that Japanese could speak foreign languages but foreigners couldn't. Japan is located in the middle of the world in order to help other countries to communicate each other.



"Blind piece"

A journey invited by memories during blind moments
Directed by Sayaka Akitsu

20 - 23 July 2017 Kyoto, Japan

La poética del archipiélago es un “devenir la isla” y un “devenir el mar” al mismo tiempo.

Lo propongo como fundamento ético y estético para trazar la memoria viva de mi investigación.

El ecosistema archipiélago es un mundo de mar que vincula mas que separa, de islas que aparecen por desborde y de selva inversa, el manglar.

“Las ramas de los manglares, primero, proceden del suelo, sus raíces múltiples refuerzan las de los otros vegetales cuando crecen y van a su encuentro. Identidad rizomática.”

Se trata de un momento.

Cuando el agua encuentra la tierra.

Es un momento húmedo, un imaginario dinámico, un telón de fondo (o de superficie) a la globalidad de mis maneras de sentir y de hacer,

Es una ficción paisajico-somática que me permite deslizar entre la multiplicidad de expresiones, ritmos, afectos, intensidades que me (infra)-traviesan y percibir sus densidades o rarefacciones.

The unity is submarine

Compartiré aquí dos mundos (medios) que componen el archipiélago de mi proceso en este último año.
siempre un mundo dentro de un mundo ...,
asumiendo la naturaleza de mi pensamiento artístico actual en fragmentos (islas).
En micros medios que derivan todo el tiempo y que se encuentran entre sí antes de que yo lo sepa.

Esos textos son testigos o son microensayos medio-poéticos que me permiten situarme en diferentes etapas de mis procesos. Son parte de la práctica.

TOPOS HUMEDO

cuidar la microbiología de mi suelo, tácticas para mantenerlo húmedo bastante húmedo

Parto de donde estoy, aunque sea para irme,
Cediendo a la gravedad y cediendo al aire.

Y si partía de la compresión y de la expansión de cada micro-espacio de mi cuerpo ?

En el cuerpo espacio es líquido.
Entonces dónde estoy es húmedo, es flujo, es movimiento,
es la continuidad de la discontinuidad.

Y si me atrevía a vivir el tiempo que pasa ?
“Here and gone”

Y si mi tarea artística fuera de mantener la zona húmeda ?

Re-actualizar constantemente el deseo y sentir la sensualidad (de estar viva).
Practicar la expansión y la dispersión y el desequilibrio.

Y si la condición fuera de experimentar los diferentes estados del agua ?
(el caos en el que nacen los mitos)

Trans(-icionar, -formar, -genderear, -lacionar, -mitir...) como ética profunda.

LET'S FOLD AROUND

Let's fold around es un espacio-tiempo sin proyecto. Una serie de gestos o acciones cuya conexión no es predeterminada.

*En la urgencia de estar aquí. En la urgencia de dar una vuelta.
Se trata de plegar de muchas maneras. De trazar el devenir de un espacio.*

*Plegar y archivar el instante y empujar el presente. Futuro cercano.
Es un juego con escalas.*

Siempre un pliegue dentro de un pliegue. Un mundo dentro de un mundo.

Un dia de mayo 2017, mirando mis notas y los materiales puestos en el espacio, pensé que mi trabajo es de deslizar sobre la superficie.

Dice el poeta Paul Valery que lo más profundo es la piel.
En la práctica me ocupo de sentir y de tomar decisiones físicas instantáneas en una relación de feedbacks continuo.

Este sentir es háptico, o sea que es un tocar suave, una deriva porosa y elástica entre texturas, materias, escalas y ritmos.

O podría más bien plantearlo como preguntas : Como veo, toco, escucho? Y a qué invitó el ojo ?

“Let's fold around” es hablar con las cosas, es el pacto de jugar con lo que hay

Hay una partitura de verbos como : plegar, arrugar, cortar, desplazar, mojar, acumular, pegar, repetir, superponer, revelar, rayar, cernir.

Que verbos me ayudan a entrar en qué estado, a qué velocidad?

Como puedo complejizar mi propia relación con las cosas ?

Con qué consignas imposibles puedo jugar para mantener la atención viva ?

Qué es lo que me interesa en cada momento ?

En una carta de amor a esa investigación escribí “ seguir a la huella de lo que todavía no está y no querer nada”.

Pasear por esa práctica performativa es estar como el idiota de Dostoievski.
Hay una urgencia pero debajo de esta urgencia hay otra que me obliga a dar una vuelta.

Vuelve la voz de Cécile continuando con el manifiesto

La luna está creciente
Estamos en el *Automático* y el sol tranquilamente baja
Estamos en Córdoba
y vamos a resucitar las palabras
y vamos a recuperar la noche

Vuelve la voz de Isaak continuando en Euskera

Haize hegoa gau epela
Ilargiaren argi
Mutxurdinak lehoetan
Teilatuan katu bi
Bide ertzian zenbait kanta
Gau erdi izarnoari
Argaineko sorgin zaharrak keinuka llargari

Sigue Cécile retomando el manifiesto

Topos Atmosférico

Oulala

Vamos a recuperar la noche y la oscuridad

Porque "las tormentas son tan oscuras que el fin de toda cosa", dice el poeta
Vamos a reivindicar lo que no se ve, luchar por la fuerza de las cosas invisibles y escuchar voces;

La noche .

Vamos a vivir la noche
Sin jefe
Espacio de variación
Improductivo

Vamos a recuperar la noche, recuperar el sueño,
Soñar
Vamos a recuperar la oscuridad y el tiempo
Otro

Tiempo
Las fuerzas micro-sísmicas están en todos sitios

Vamos a dejar circular un escalofrío de vida

Como dice Montaigne,

"Hay que morir, no de lo enfermo que estás sino de lo vivo que estas."

Vamos a morir
Y vivir

Porque el fin está en el comienzo... y sin embargo continuamos

Vamos a empezar
Vamos a enamorarnos
Vamos a sudar
Vamos a ensuciarnos
Vamos a temblar
vamos a locurar , lo-va-mos-a-cu-rar

Vamos
Vamos a calentar
Vamo' Córdoba

Escuchais Radio Frisson,
estamos en en directo de Córdoba
Son las 4 y 46 minutos

Somos Ángela, Malen, Mati, Natalia, Lucho, Isaak, Nazario, Gabriel y Cécile
Ni de aquí ni de alla

Vamos a ser o desaparecer

Vamos a resucitar palabras y recuperar la noche
Vamos a dejarnos matar por cada instante

Cécile pasa el micrófono a Natalia Ramirez Puschel que se tumba en el suelo,
Una pluma sobre la frente y compone entre voz, texturas sonoras múltiples una "meteología" sensible del aquí y
ahora

Entra la voz de Nazario Díaz que tuerce sonidos haciendo y deshaciendo palabras. Su cuerpo, su caminar y su mirada apoyan a la emergencia de brotes de palabras.

Pájaron de voces y instrumentos de Natalia, Cécile, Angela, Malen y Mati

Recuperamos la noche
Tocamos concierto
Resucitamos palabras
Escuchamos lo imperceptible entre nosotros

Radio Frisson

Entra la voz de Lucito Moreno leyendo un poema de Rafael Alberti

NOCTURNO

Cuando tanto se sufre sin sueño y por la sangre
se escucha que transita solamente la rabia,
que en los tuétanos tiembla despabilado el odio
y en las médulas arde continua la venganza,
las palabras entonces no sirven: son balas.
Balas. Balas.

Manifiestos, artículos, comentarios, discursos,
humaredas perdidas, neblinas estampadas.
¡qué dolor de papeles que ha de barrer el viento,
qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua!

Balas. Balas.
Ahora sufro lo pobre, lo mezquino, lo triste,
lo desgraciado y muerto que tiene una garganta
cuando desde el abismo de su idioma quisiera
gritar lo que no puede por imposible, y calla.
Balas. Balas.

Siento esta noche heridas de muerte las palabras.

**Trazo de este momento radiofónico que fracasa en dar cuenta de las dimensiones espacio-temporales infinitas que lo componen. O sea que se lee lineal pero se vive vibrante.*

La voz de Cécile entra para guiar hacia el fin

El cielo ya está negro
La noche no acaba
Son las 2 de la madrugada

Estamos en el Automático
Estamos en Córdoba

Somos Angela, Malen, Mati, Natalia, Lucho, Isaak, Nazario, Gabriel y Cécile

Urgencia apocalíptica

Participantes del ejercicio propuesto por Cécile Brousse : Maria Jerez, Cuqui Jerez, Matías Cambados Daporta, Tomás Espinoza
Idea basada en el taller/filtro de la pregunta de Cuqui Jerez y María Jerez para los participantes del MPECV

17 de Junio 2017 // Transcripción del ejercicio "la pregunta" para Radio Frisson
Compartido en la sesión en directo y en público
durante el encuentro Cuerpo, archivo y memoria
museo de la Reina Sofía, sala protocolo, edificio Nouvel

Es recordar un ejercicio de imaginación ?

Tomas : Es posible catalogar un recuerdo como falso ?

Matías : Sería algo negativo catalogar un recuerdo como falso ?

Bienvenidas al grupo de la pregunta.

La cadena comienza hoy miércoles a las 8 y se termina el viernes a las 22.

Cada una/uno genera una sola pregunta al día. Cada pregunta surge en relación directa a la pregunta anterior.

La idea es proponer preguntas cerradas (que se puedan contestar por sí o no).

Es un ejercicio de dialéctica a través del cual cada pregunta desafía la anterior, sea insistiendo, sea indagando, sea especificando, sea oponiendo, sea desviando, sea abriendo nuevo lugar ...

Lanzó la primera pregunta por escrito y podéis cada una ir compartiendo vuestra pregunta del día por audio.

Gracias a María y Cuqui por dejarme reutilizar el ejercicio que nos habéis propuesto en octubre. Y gracias a Cuqui por compartir esta idea de intercambio de preguntas por whatsapp!

Gracias de todo corazón por vuestra participación, cualquier duda me escribis y aclaro.

Un abrazo caliente

Cécile

Enviado desde mi iPhone

Cuqui : Si asumimos que el acto de recordar una experiencia implica necesariamente un acto de imaginar, es decir, completar, filtrar, interpretar, reinterpretar, poner en palabras lo percibido etc, podríamos decir entonces que todo recuerdo es falso ? O en otras palabras, es el acto de recordar siempre algo incompleto e imposible que irremediablemente se convierte en una ficción ?

Maria : Si recordar es un intento de agarrar la realidad, y por lo tanto, contiene un componente de ficción, no sera, que una vez construida esa imagen, esa ficción, la ficción se convierte en realidad ?

Tomas : La realidad o lo real, puede ser aquello que corresponde a una aglomeración de recuerdos colectivos ?

Cuqui : Podemos imaginar el futuro sólo y exclusivamente por nuestro recuerdo del pasado ?

Matías : Si el pasado es en el presente solo un recuerdo, y el presente se convertirá en solo un recuerdo en el futuro, podríamos imaginar que nuestro presente es simplemente una variación de un recuerdo de un futuro ?

Maria : Si lo llevamos a un terreno político, y pensamos que el presente es el resultado de la lucha de recuerdos del pasado, será entonces el futuro el resultado de los supervivientes de la lucha de recuerdos del presente ?

Tomas : El ejercicio que hacemos al usar nuestras agendas es recordar el futuro ?



.....que DEL HIELO PUEDES DECIR QUE ES FRIO. ..O QUE QUEMA.

Como compartir un proceso de creación/investigación?

Como quedarse en un estado de vulnerabilidad, aun compartiendo material?
Como nombrar los materiales de trabajo: serian **MATERIALES CRUDOS**, que no tengan que contener un significado por si mismo, que se puedan desplegar y abrir al ojo de quien mira.

Como desplegar varios materiales diferentes, que no estén necesariamente conectados, pero que dibujen un universo de creation?

Este dialogo tendría un carácter inquisitivo?

Como habilitar un espacio para que los materiales permanezcan abiertos?

Como quiero que el otro habite el espacio de la muestra?

Que muestro y como lo muestro? < que le puedo mostrar al otro que lo pueda vincular, con que pueda compartir

Como mostrar materiales de una forma que queden abiertas las posibilidades de que el proceso creativo/de investigación se pueda desplegar de diferentes maneras?

MIS MATERIALES CRUDOS

En que forma estos materiales son parte de mi proceso de investigación?

Estos materiales crudo son una representación?

Los objetos entonces son una materialización de lo que está en mi cabeza, emociones, cuerpo?

Los objetos son un intermediario para comunicarme con una otra persona?

Entonces los objetos no tienen una importancia en si mismo, si no tienen una posibilidad de ser transformados y substituidos?

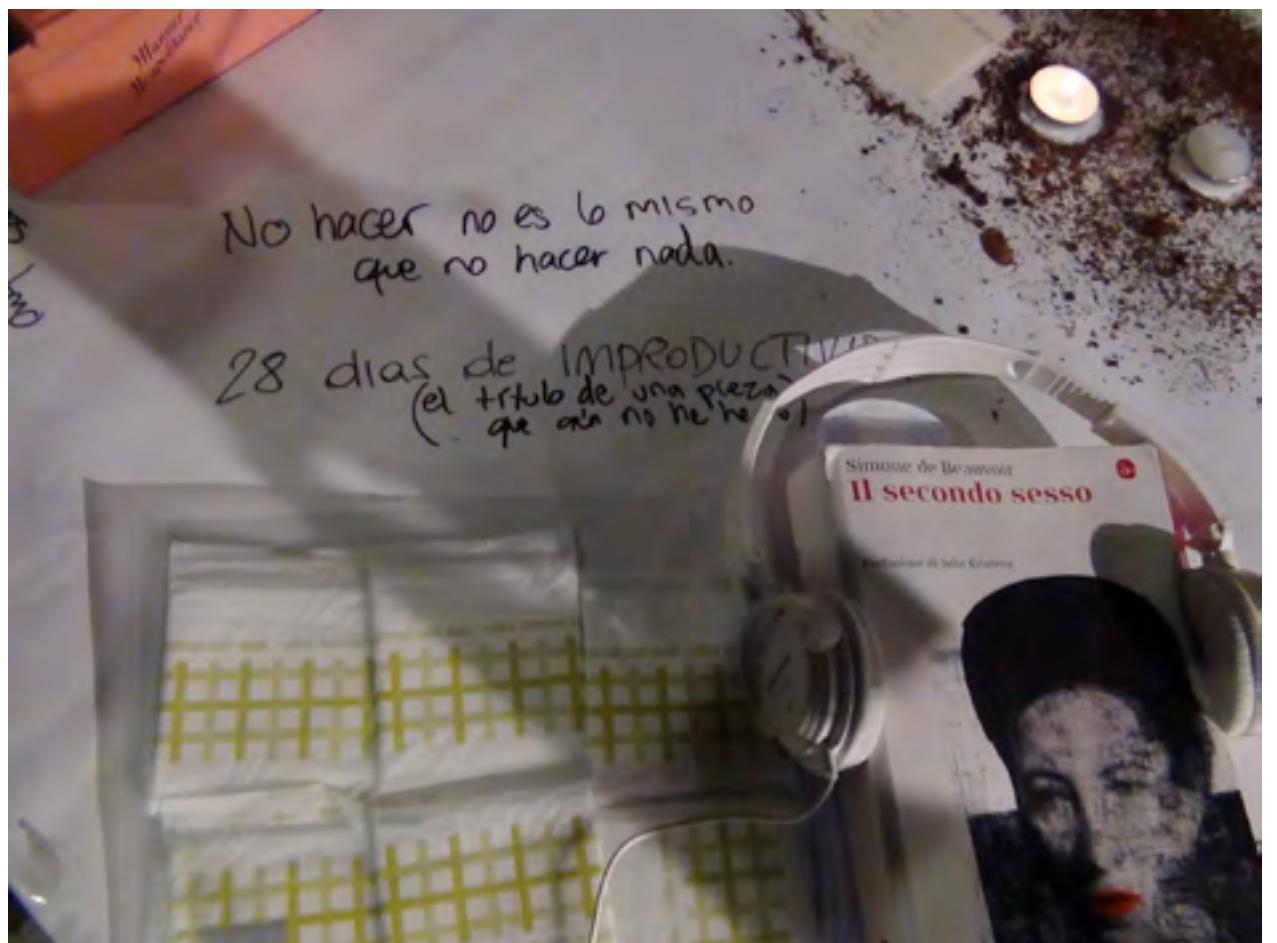
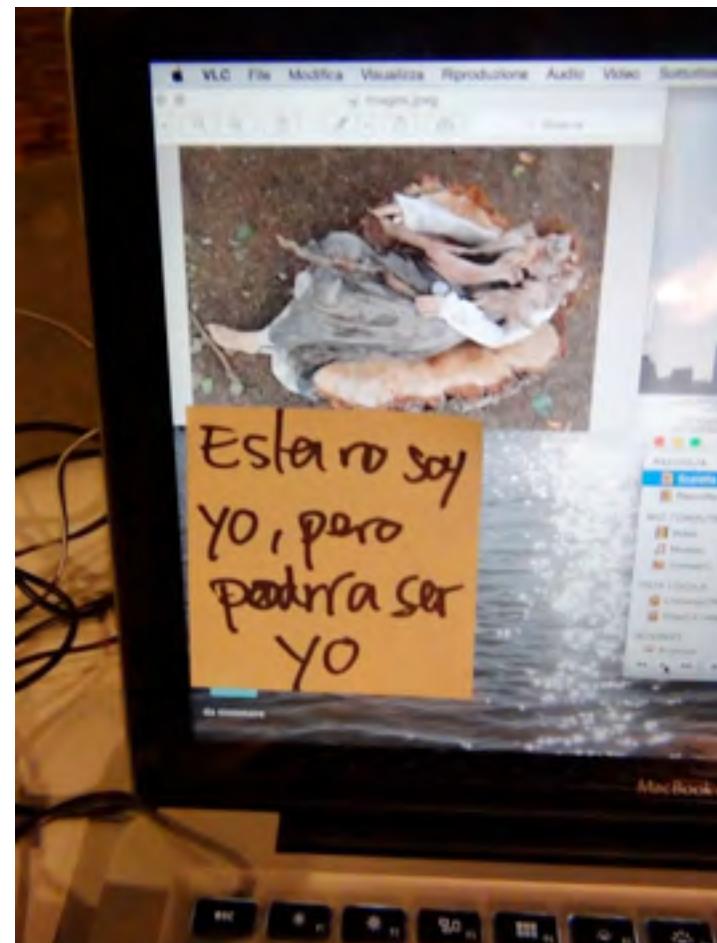
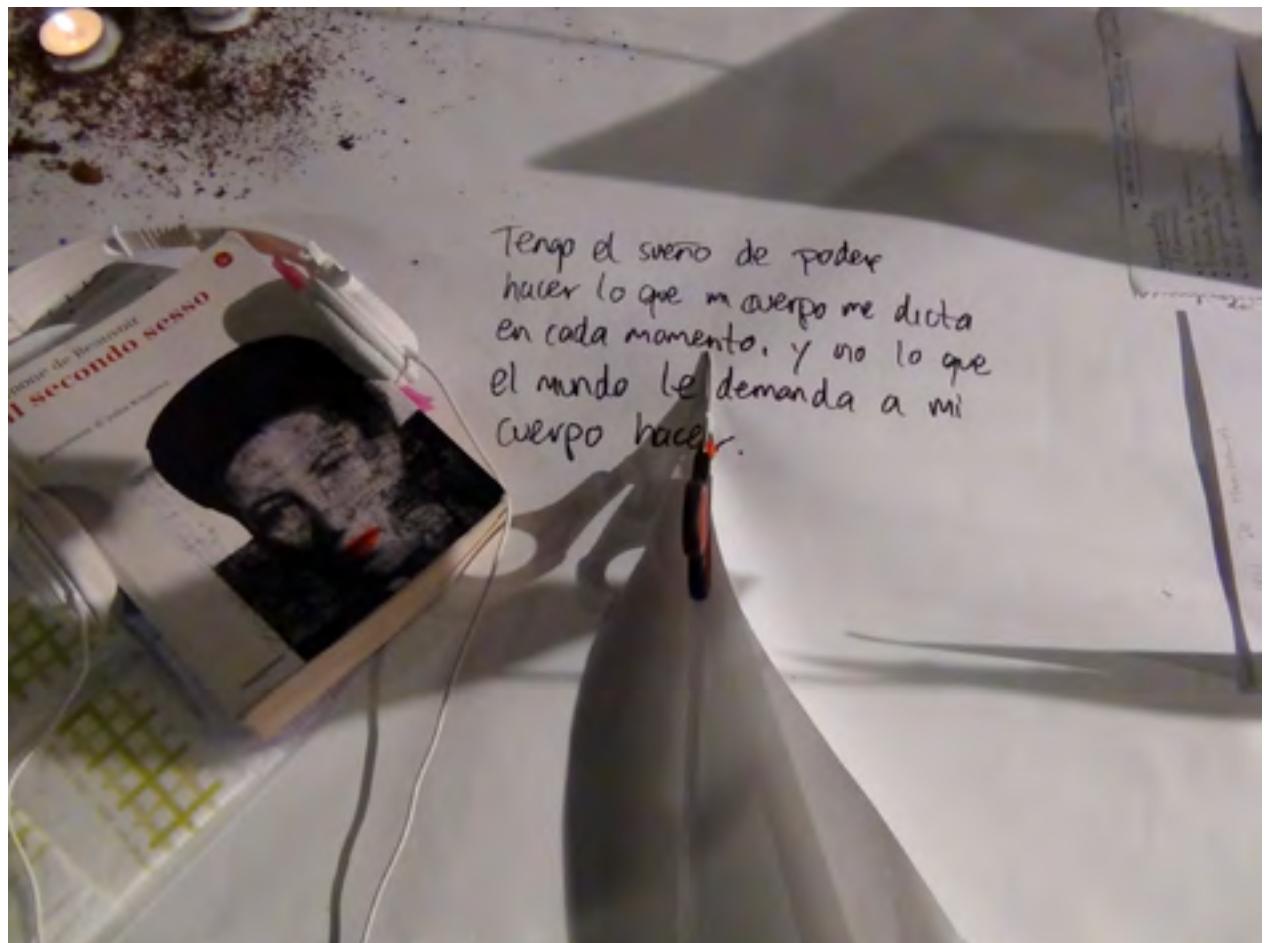
Como es la relación entre mi cuerpo y los objetos a mi alrededor?

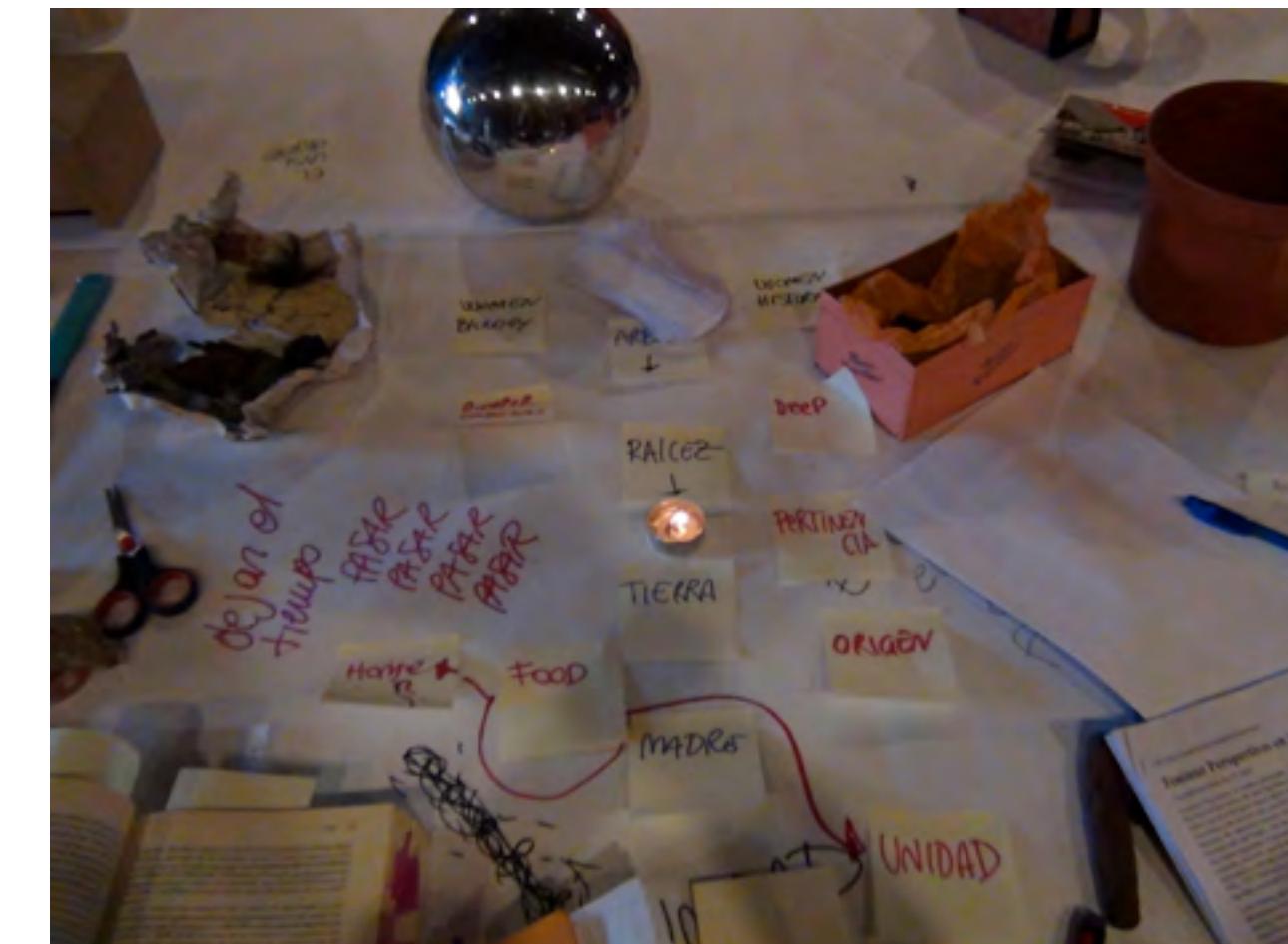
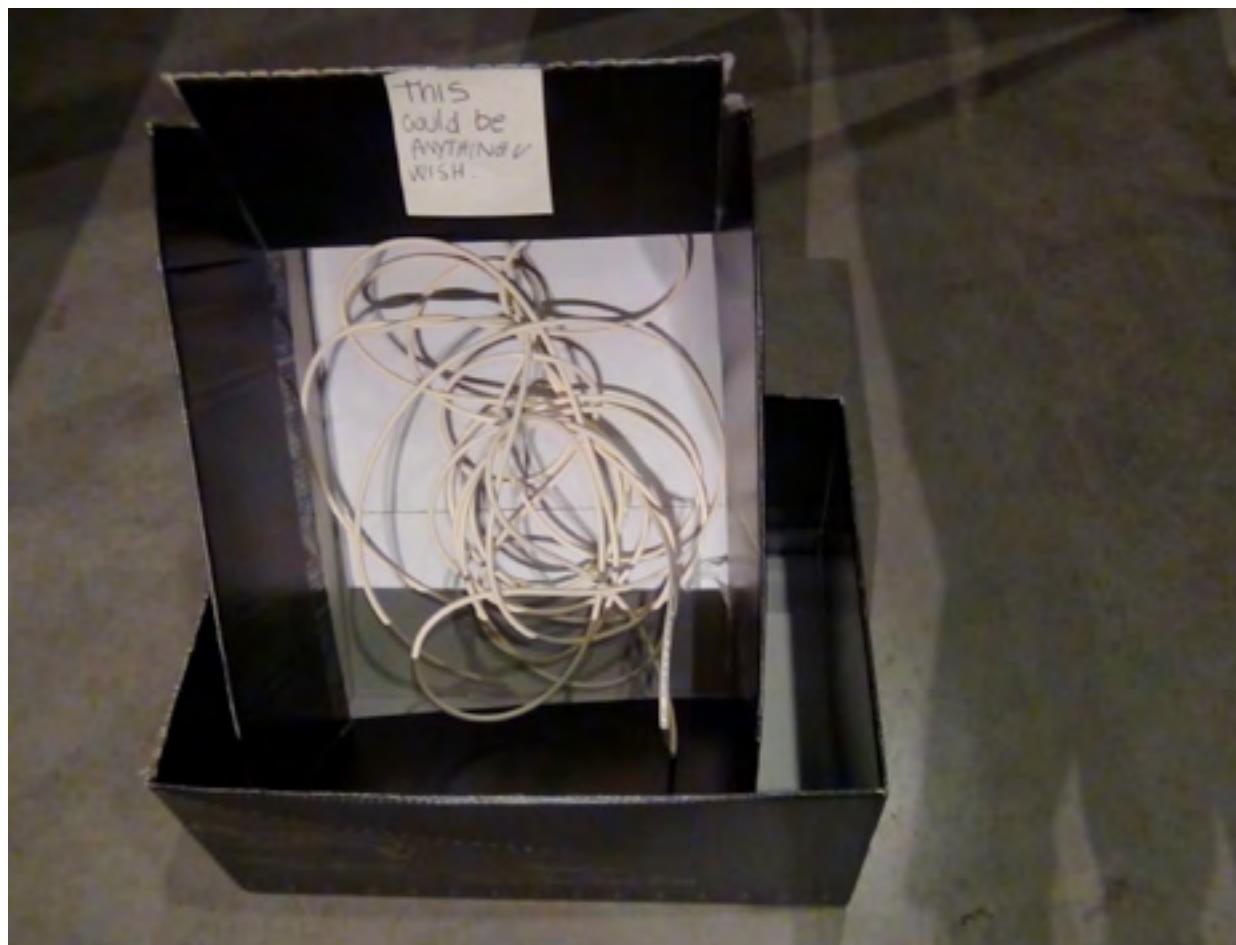
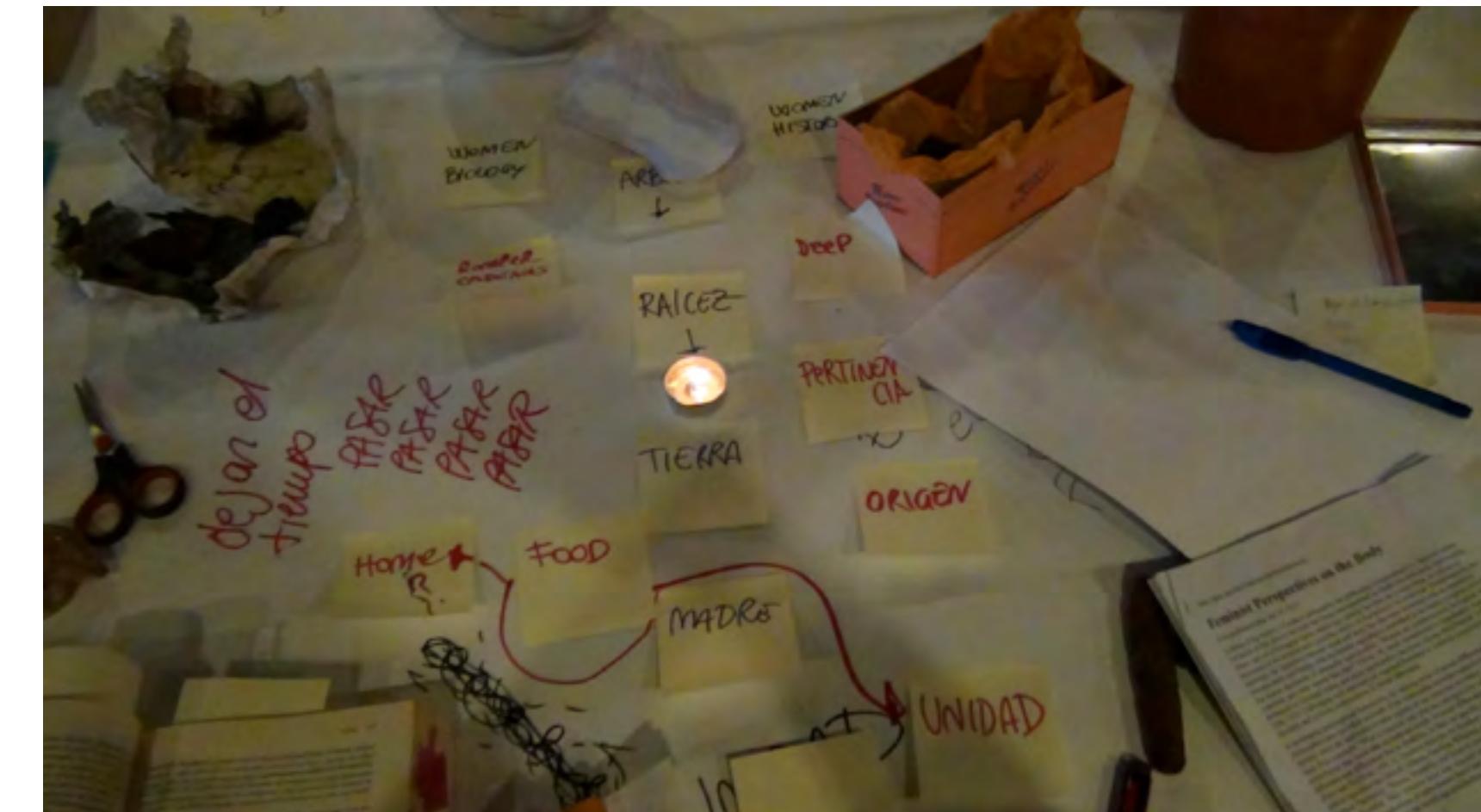
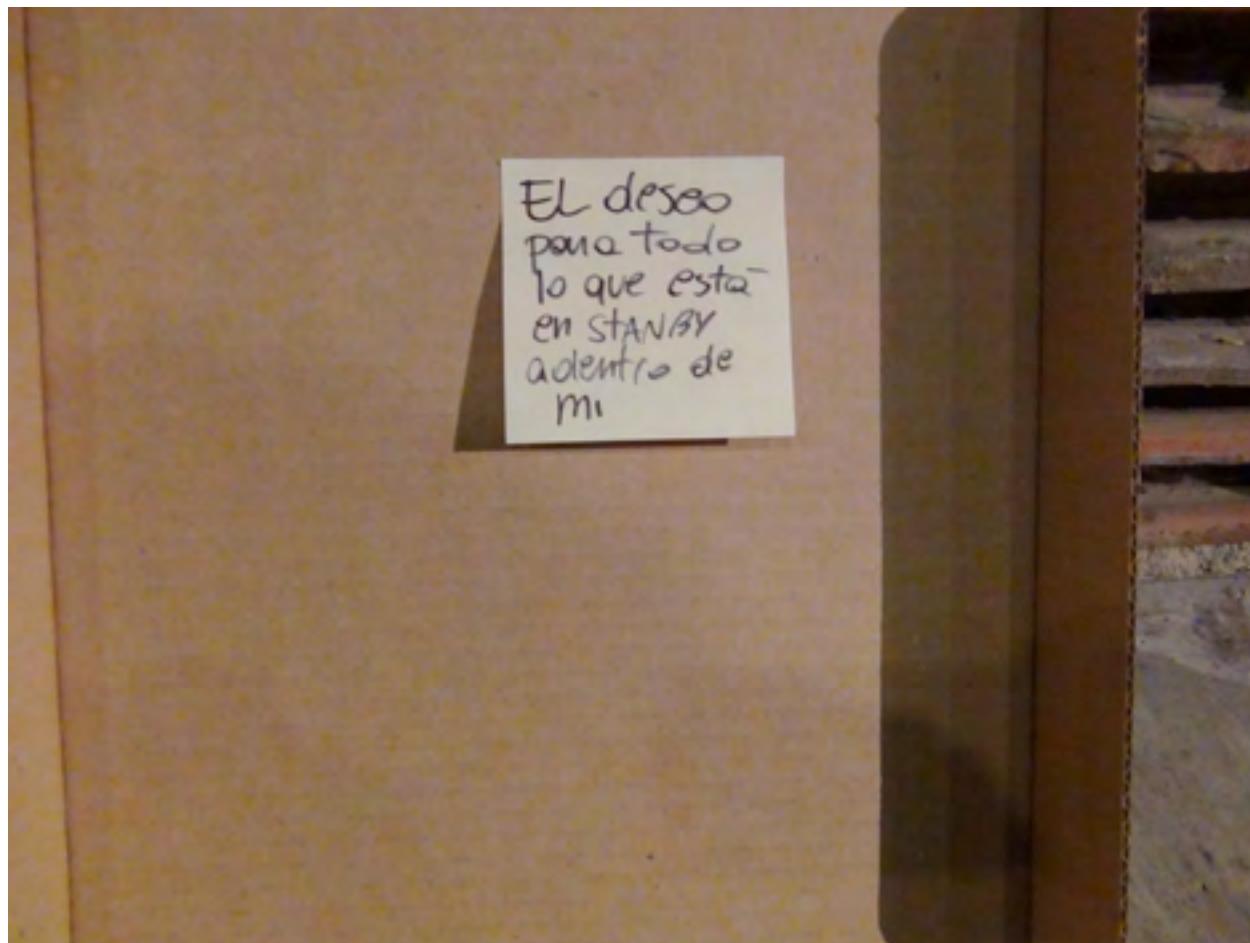
Desde donde abordo el cuerpo?

que lugar tiene el orgánico en el proceso de investigación en lo que estoy? Como se relaciona con mi practica?

Sara Vilardo
saravilardo@gmail.com

Website <https://saravilardo.wordpress.com>
Fb Page <https://www.facebook.com/tanitafullofgrace/>





Materiales encontrados

Una investigación en proceso de Ana Paula Camargo

Materiales encontrados se empieza a desarrollar dentro del contexto del MPECV (Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual) coordinado por el grupo de investigación *arte-a*, (UCLM-Museo Reina Sofía). En diferentes partes de la investigación conté con la colaboración de Fermín Martínez (Mx), Sara Vilardo (It) y Túlio Rosa (Br) cuyas contribuciones han sido fundamentales para mi trabajo.

Este texto está construido como una memoria no tanto retrospectiva (cronológica) sino como un espacio para actualizar mi propia investigación. Por esta razón no intenté hacer un recuento de lo sucedido en el proceso de creación, sino que me concentré en plantear puntos importantes (puntos de partida/ puntos de llegada), desde los cuáles se ha desarrollado la investigación, o a los cuales he arribado tras trabajar con los diversos materiales (teóricos y prácticos) que nutren el proyecto.

En ese sentido todos los puntos planteados aquí son líneas abiertas a seguir investigando... Así pues, concibo la producción de este texto como una parte más del proceso de creación, y no como un subproducto externo a este.

La manera en la que planteo estos puntos es a partir de un diálogo con mis referencias. En este diálogo la referencia me hace hablar y accionar:

conectando ideas,

enunciando lo que se encuentra aún en estado de experiencia interna/personal,

sirviendo como potencia, potencialidad, materia con la que trabajo performativamente,

ayudándome a explorar/establecer relaciones entre cada uno de los puntos planteados.

Me gustaría que se leyera de manera no lineal, esto es, donde un punto/tema le sigue al otro lógica y cronológicamente, sino como diferentes puntos marcados en un territorio donde las relaciones entre estos se dan en múltiples direcciones y no sólo unilateralmente.

Estoy intentando pensar la construcción textual como si se desplegara espacialmente más que secuencialmente, por eso evité escribir un ensayo en prosa. Tal vez un formato más gráfico serviría a mis propósitos, pero la cantidad de información es un tanto irredimible, y sigo pensando cómo encontrar una intersección entre lo textual y lo gráfico. Tal vez también esté buscando una forma más de pensar el texto... de cualquier manera considero esto como un *ensayo* en el sentido de *prueba* en la que desplegar mis ideas y experiencias para ser compartidas con otros. Bienvenidx seas.

* * *

El paradigma del habitar

“...No hay vacío, todo está habitado. Cada uno de nosotros es el lugar de paso y de anudamiento de infinidad de afectos, de líneas, de historias, de significaciones, de flujos materiales que nos exceden. El mundo no nos cerca, nos atravesía. Lo que habitamos nos habita. Lo que nos rodea nos constituye. No nos pertenecemos. Estamos siempre-ya diseminados en todo aquello a lo que nos vinculamos. La cuestión no es formar el vacío a partir del cual conseguiremos finalmente volver a captar todo lo que se nos escapa, sino aprender a habitar mejor lo que está ahí; lo cual a su vez implica llegar a percibirlo [...] Percebir un mundo poblado no de cosas, sino de fuerzas, no de sujetos, sino de potencias, no de cuerpos, sino de vínculos.”

Comité Invisible, *A nuestros amigos*².

Sitúo mi cuerpo en un régimen del habitar

Devengo un cuerpo-entorno, un cuerpo-no-separado.

Profano los vacíos creados entre mi cuerpo y el mundo, para volver a ocuparlos.

1. los vacíos entre los cuerpos, entre todo tipo de cuerpos: animados e inanimados

2. el vacío artificial entre la materialidad de mi cuerpo y la materialidad del mundo

3. el vacío entre mi cuerpo y el lenguaje

4. entre mi cuerpo y el funcionamiento del mundo.

Derivo por la ciudad para:

Encontrar, mezclar, conectar, resonar, fundirme.

¹El no-grupo Comité Invisible establece una distinción entre el «paradigma del gobierno» y el «paradigma del habitar». El paradigma del gobierno divide las cosas entre un sujeto (que gobierna) y un mundo (de objetos, procesos, personas, etc.) a gobernar. Es el paradigma que rige el mundo desastrosamente, al hacer de él un objeto de control.” Amador Fernández-Savater, “La asamblea y el campamento. Sobre la autoorganización de lo común.”

² Comité Invisible (2015), *A nuestros amigos*, Logroño, Pepitas de Calabaza ed. & Surplus ed.

Cuerpo extenso

“...El descubrimiento de lo sentido en tanto sensible, la conciencia del hecho de que el cuerpo del otro que estamos tocando no es solamente objeto de nuestro toque, sino también sujeto de una percepción del toque, es el sentido de la empatía sin la cual la relación social se vuelve un infierno. Ningún discurso sobre las relaciones sociales puede prescindir de la sensibilidad entendida como estesia difusa, como compasión en sentido etimológico: percepción extensa, participación en el sentir del otro, comprensión carnal de lo sentido en tanto sensible. Si esta comprensión desaparece, no existe más ninguna base para la convivencia, no existe más ninguna base para la ética, ni tampoco para la política como ciencia éticamente fundada.

La ética no es, en efecto, definición de normas universales, sino percepción sensible de la universalidad del **cuerpo extenso**. Si la percepción del cuerpo extenso se interrumpe, si la empatía desaparece, no existe ya ninguna ley.”

Franco Berardi, Bifo, *Generación Post-Alfa*³.

Régimen de ausencia	vs	Régimen de presencia
ausentes de nuestro cuerpo		
insensibles a lo que nos rodea		
		<i>Cuerpo extenso (Bifo)</i>
		<i>Cuerpo vibrátil (Rolinik)</i>
Biopolítica		
Bio-poder	vs	Bio-potencia
		Ética de la vida:
		Un cuerpo capaz de responder compasivamente.
		Desde lo performativo
		¿Cómo construyo un <i>cuerpo extenso</i> ?
		¿Qué corporalidad?
		¿Qué cinestesia?
		¿Qué fisicalidad?
		¿Cómo situar el cuerpo en la relación que propone Bifo?

Quasi-objeto

“A ball is not an ordinary object, for it is what it is only if a subject holds it. Over there, on the ground, it is nothing; it is stupid; it has no meaning, no function, and no value. Ball isn't played alone. [...]

The ball isn't there for the body; the exact contrary is true: the body is the object of the ball; [...]

The ball is the quasi-object and quasi-subject by which I am a subject, that is to say, sub-milted. [...]

Philosophy is not always where it is usually foreseen. I learn more on the subject of the subject by playing ball than in Descartes' little room. [...]

This quasi-object that is a marker of the subject is an astonishing constructor of intersubjectivity. [...]

We can put our center outside ourselves. The quasi-object is found to have this decentering. [...]

It is rigorously the transubstantiation of being into relation. Being is abolished for the relation.

Michel Serres, *Theory of the Quasi-Object*⁴.

Empiezo a trabajar con la idea del quasi-objeto como una herramienta metodológica. El concepto me sirve como potencia para transitar al plano performativo, más o menos así:

El quasi-objeto:		
es:	me permite:	me lleva a:
interfaz entre mi cuerpo y el mundo	observar la fragilidad del orden de las cosas	que la cosa, lo que es, determine mis acciones
límite como condición	la transgresión de mí misma	reutilizar lo ya existente
límite como potencia	explorar el material como algo vivo	suspender el ánimo voluntario/el ejercicio de mi voluntad
	cuestionar relaciones existentes	no inventar algo 'nuevo' sino descubrir lo que ya está ahí

Concibo el trabajo con el concepto de quasi-objeto, como una investigación que puedo continuar durante años, y que puede manifestarse en diferentes piezas, experimentos, o ejercicios, escénicos o no escénicos.

³ Berardi, Franco, Bifo (2007), *Generación Post-Alfa: patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*, Buenos Aires, Tinta Limón ed.

⁴ Serres, Michel (1982), *The Parasite*, London & Baltimore, The John Hopkins University Press.

Labor. Acciones para sostener por más de un cuerpo, desarrolladas en colaboración con Tálio Rosa.

New materialism, o mejor dicho Body-Materialism

"I keep returning to the figure of sensibility. [...] How to feel more intensely the natural world, how to cultivate the ability to see, smell, touch it, and ourselves, differently? How to remind ourselves that we too are material bodies,..." [...]

The framing of materialism, the so-called new materialism, arises out of a milieu shared with various feminisms, ecophilosophies, phenomenologies, and New Left perspectives. What does it add? For me, it added a more radical sense of material connectedness and a more radical critique of anthropocentrism. [...]

The word new is unfortunate. It's more like "body materialism" in a Spinozist vein. Spinozism adds the emphasis on conatus, or strivings of bodies, ...".

Jane Bennett, Eco sensibilities: An Interview with Jane Bennett⁵.

Mientras trabajo, busco,
la materialidad de los cuerpos (objetos-sujetos)
y del territorio en el que me muevo,
la materialidad de la vida,
y el impulso de la materia.

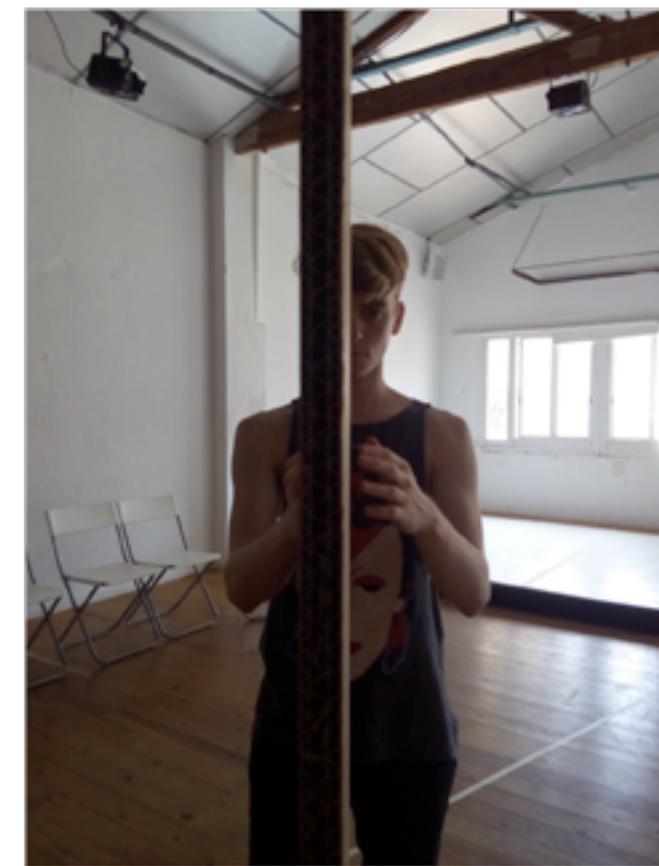
La materia: el lugar donde se unen impulsos,
deseos, pensamientos, conceptos.

Atención

"...On ne s'accord plus assez d'attention". No estamos más en condiciones de darnos atención a nosotros mismos. [...] No tenemos tiempo suficiente para atendernos a nosotros mismos ni a aquellos que viven alrededor nuestro.

La atención, facultad cognitiva que vuelve posible la plena percepción de un objeto mental (nuestro propio cuerpo, por ejemplo, o el cuerpo de la persona que acariciamos) está disponible en cantidad limitada; tanto es así que en los últimos años algunos economistas (los economistas, verdaderos sepultureros del alma humana) comenzaron a hablar de attention economy. Y cuando un recurso se vuelve objeto de esa ciencia necrófila, quiere decir que se vuelve un recurso escaso."

Franco Berardi, Bifo, Generación Post-Alfa



¿Qué tan frágil es tu atención?
¿Cuánto tiempo eres capaz de mantenerte en una tarea simple?
¿Qué tan infoxicado te sientes?
¿Puedes detectar el punto en el que te saturas?
¿Cómo abandonar el estado de distracción permanente?

⁵ Bennett, Jane (2013). "Eco sensibilities: An Interview with Jane Bennett" por Janell Watson, Minnesota Review, Number 81 (2013). Duke University Press.

Materia y agencia

"...and I really have come to experience the world in this way, that the locus of agency is always a human/nonhuman assemblage. [...] There is an impetus to action in me, but the impetuses of "things" also contribute. What is more, my push is itself a composite force. [...] I take that seriously: any given effect was a collective effort, coming from the material strivings or persistences of all sorts of bodies. [...]"

Jane Bennett, *Eco sensibilities: An Interview with Jane Bennett*

Algunas palabras descubiertas en el trabajo con el material y Túlio:

Sostener
Permanecer
Soltar
Preservar
Apoyar
Resetear
Establecer
Estabilizar
Desplazar(sc)
Equilibrio
Presión
Transferencia
Fragilidad
Negociación
Sutilidad
Radicalidad
Atención
Reciclaje
Intensidad
Silencio
Inestabilidad
Austeridad
Imposibilidad
Contemplación
Desfase

Agentes y actantes

"it's not that individuated objects are agents. But they can be powerful actants in operation with others. By actant I mean an entity or a process that makes a difference to the direction of a larger assemblage without that difference being reducible to an efficient cause; actants collaborate, divert, vitalize, gum up, twist, or turn the groupings in which they participate. We tend to default to the assumption that the most potent actant in a group is a human being."

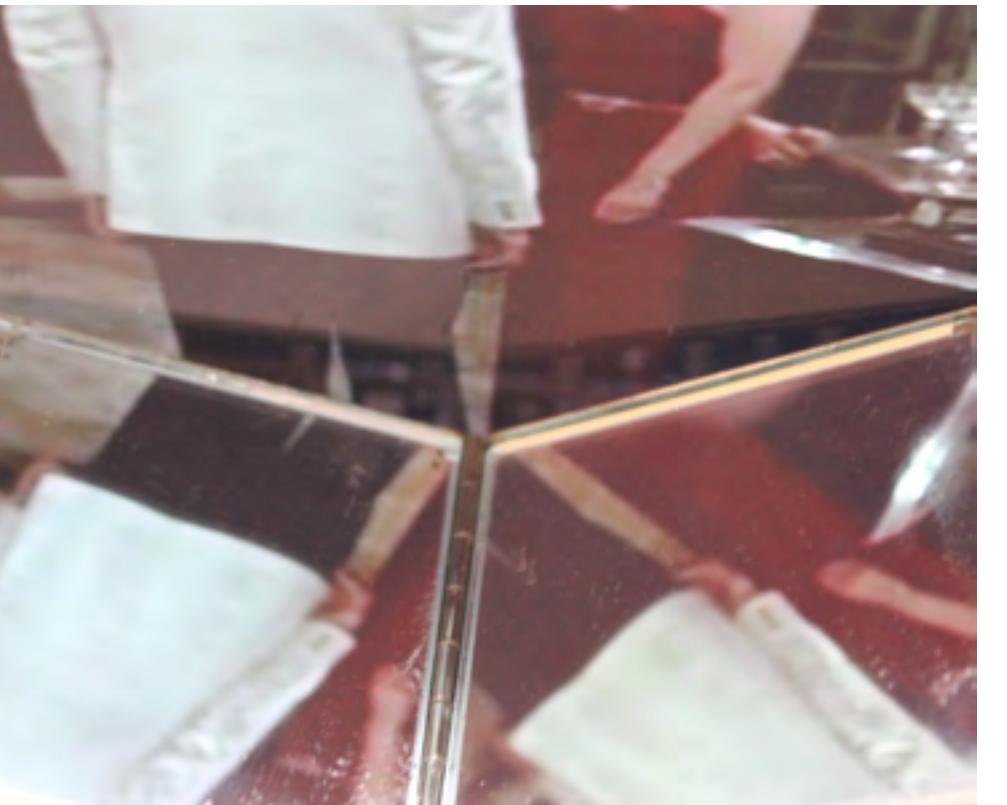
Jane Bennett, *Eco sensibilities: An Interview with Jane Bennett*

Tareas que nos plantea la relación entre los tres (Túlio-el quasi-objeto-yo):

El mínimo indispensable,
Implicarse / implicar el cuerpo,
Entrar en el material,
Probar/intentar,
(Des)equilibrio de fuerzas,
Fundirse con la materia,
Seguir (lo que ya está pasando),
Dejar ser a la cosa,
Dejar que suceda,
Distancias (cerca/lejos),
Momentum,
Aparición,
Resetear la percepción,
La imposibilidad como motor de búsqueda,
Memoria somática,
La tarea organiza al cuerpo,
Estado contemplativo,
Desplazamiento (sutil) de puntos de vista,
El tiempo como un vector.



Foto: Lukas Bachofner



Parece como si el cine comercial contemporáneo estuviese encargado en proporcionarnos todos los estímulos sensoriales precocinados. No queda sitio para la propia imaginación, para la sorpresa íntima, para lo más interior de nosotros; para los sentimientos y pensamientos nacidos sin influencias externas, condicionantes, simplificadoras de los mismos.

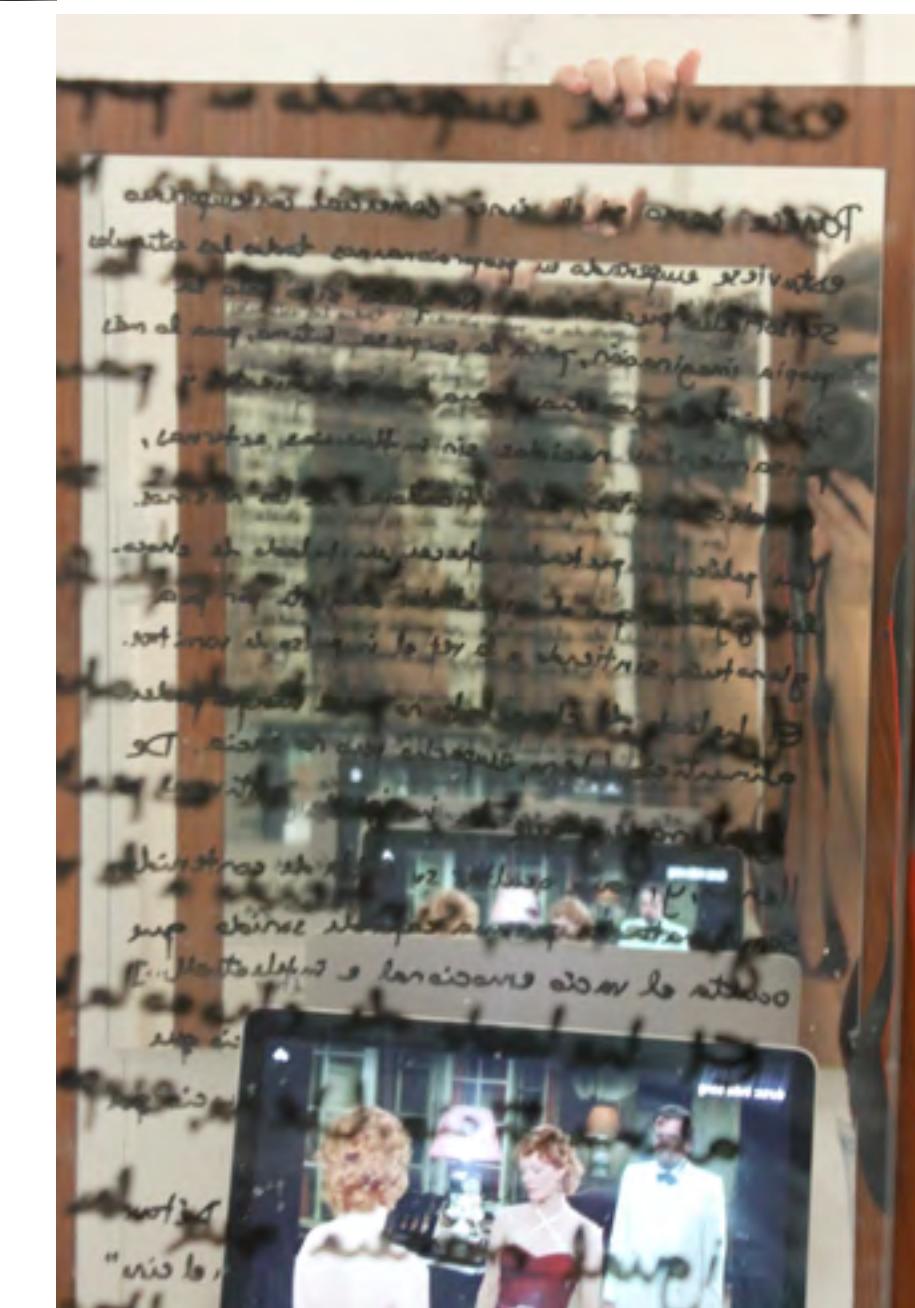
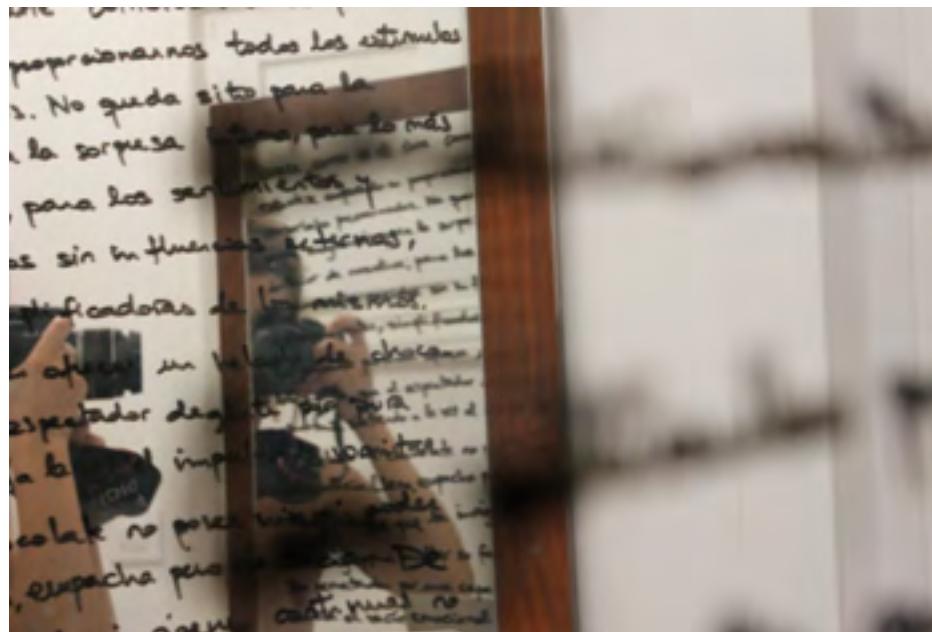
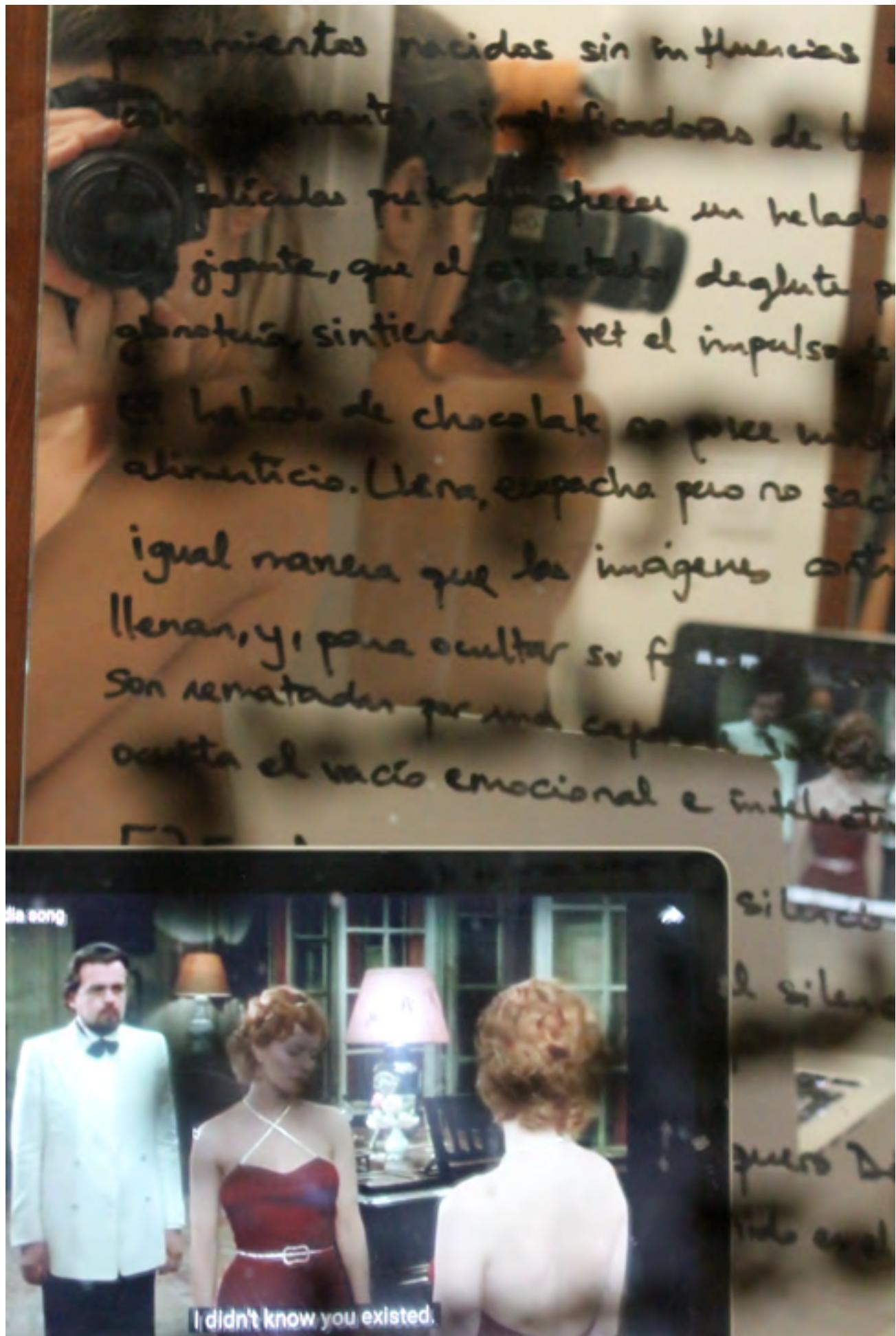
[...] las películas pretenden ofrecer un helado de chocolate gigante, que el espectador deglute por pura glotonería, sintiendo a la vez el impulso de vomitar.

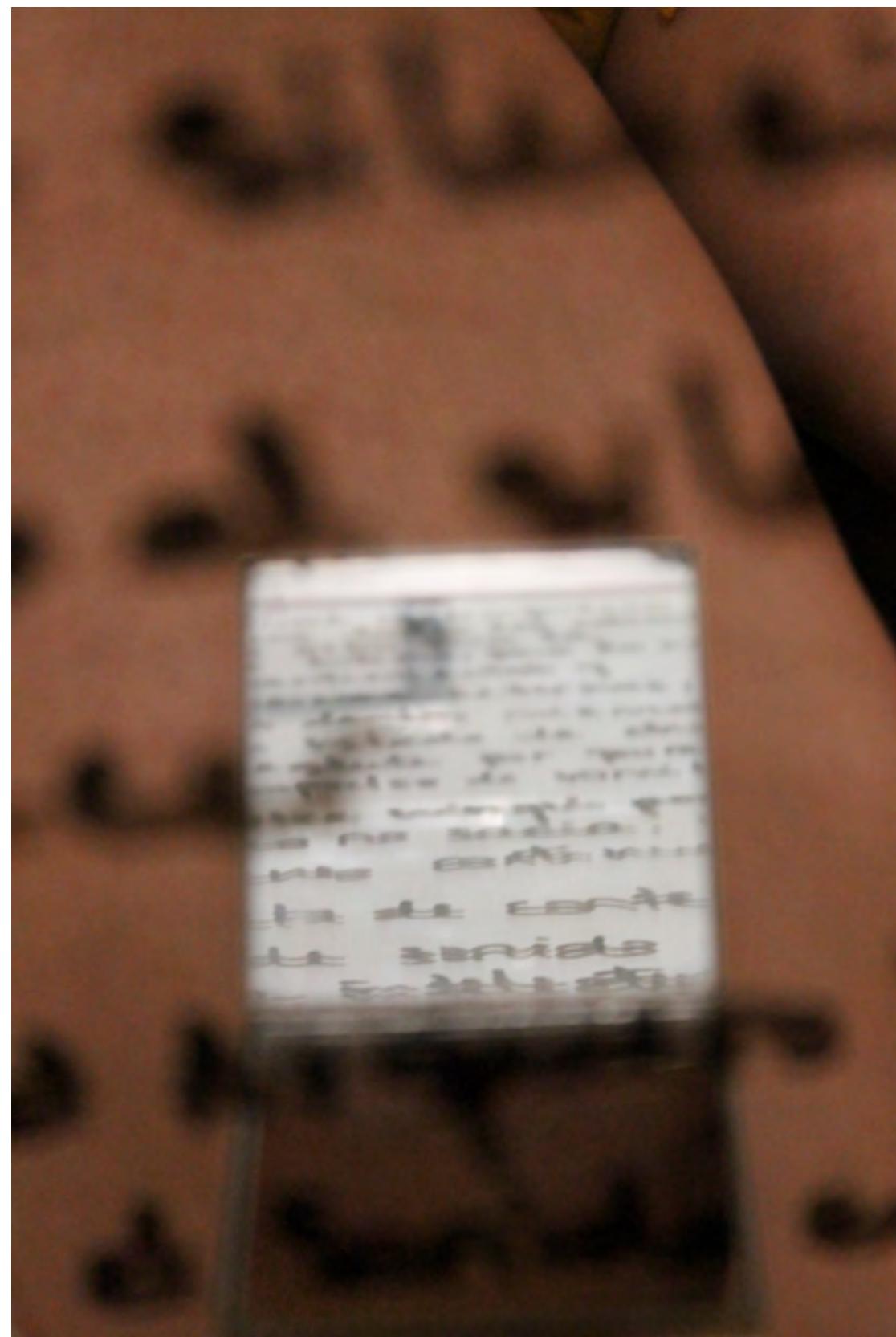
El helado de chocolate no posee ningún poder nutritivo. Llena, empacha pero no sacia. De igual manera que las imágenes continuas no llenan, y, para ocultar su falta de contenido, son rematadas por una capa de sonido que oculta el vacío emocional e intelectual [...]

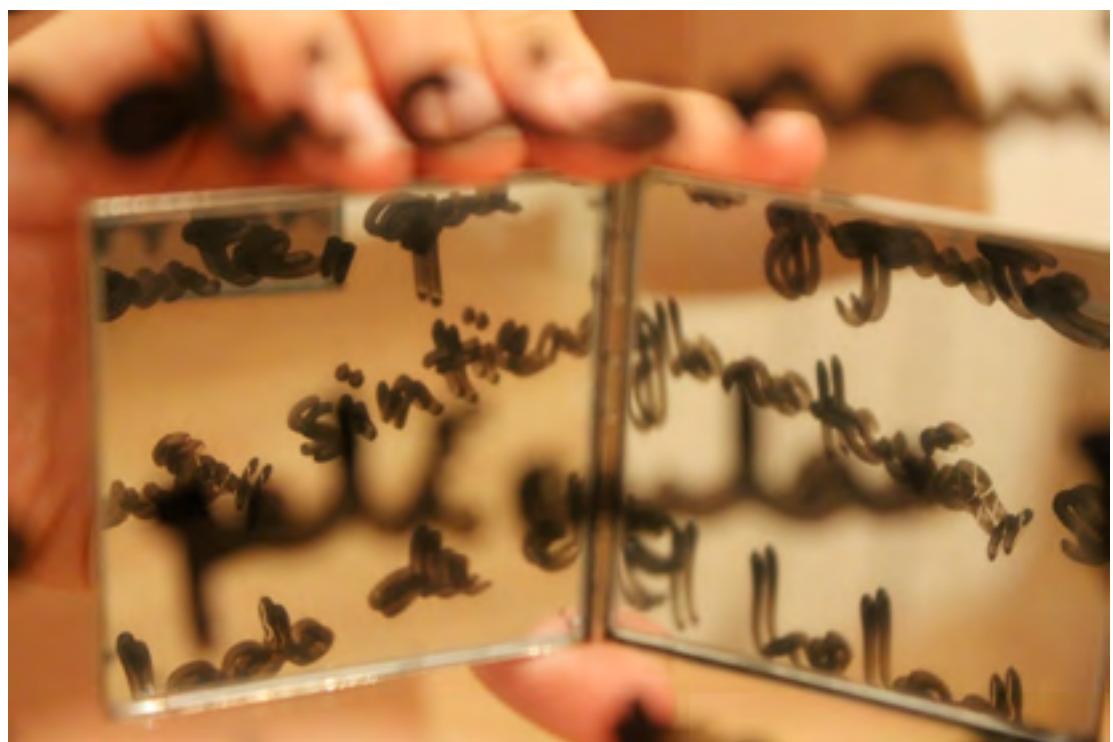
[...] En el cine, partiendo del silencio que nunca existió, se ha llegado al silencio que está a punto de desaparecer

Isabel Arguedas Détour

"Reflexiones sobre el Sonido en el cine"









M A S A

por Isaak Erdoiza

Cuatro hombres.

Cuatro hombres quitándose la ropa en el fondo de una sala.

Quitándose la ropa y plegándola en el suelo.

Cada uno pliega y ordena la ropa a su manera.

Una vez completamente desnudos se van tumbando en el suelo.

Hay unos metros de distancia entre todos ellos, están
esparcidos por el suelo.

Hombres desnudos en el suelo.

Hay una pausa.

Un intento de quietud, una quietud aparente.

Un tiempo para sentir la respiración, el peso del cuerpo
sobre el suelo, la temperatura de la piel en contraste con la
temperatura del suelo.

Cuerpos desnudos y expuestos.

Un tiempo para observar estos cuerpos, los tonos diferentes
de sus pieles, la posición de cada uno sobre el suelo, los
pelos, las curvas, los dedos, el movimiento mínimo de las
cajas torácicas al respirar, la longitud y formas diferentes
de las partes que componen sus cuerpos.

Un tiempo para mirar a estos hombres, un tiempo que permite
verlos en su desnudez, cuerpos cargados de imágenes,
identificaciones y asociaciones a su género.

Los cuerpos comienzan a moverse, poco a poco, en un ritmo
lento, fluido y constante, sin paradas.

Un tiempo lento, distendido.

Un espacio para la experiencia de otro ritmo, otra vivencia
del tiempo.

Los sentidos se agudizan, cada mínimo movimiento muscular es
percibido y distinguido del resto, el peso y la atención
circulan de un lado al otro del cuerpo.

Se abre un espacio para la contemplación de estos cuerpos.

M A S A

Se evidencian más los músculos trabajando, los pliegues de las pieles, los huesos en las torsiones de tronco, el peso, la gravedad en los penes flácidos al volcar la pelvis, las manos activas buscando el suelo.

Poco a poco disminuye la distancia entre ellos, lentamente, comienzan a acercarse y rozarse, un cuerpo pasa cerca de otro, sus pieles se rozan, se entrecruzan, se atraviesan entre los huecos que dibujan sus cuerpos.

Aparecen más claramente las manos, manos que tocan, manos que agarran partes de esos otros cuerpos, un ritmo que posibilita tocar y cuidar, dejarse tocar y dejarse cuidar, manos sobre cabezas, espaldas y culos, manos que cuidan, y los cuerpos son las manos que tocan otros cuerpos, y cada vez están más próximos entre sí.

Un cuerpo pesando sobre otro cuerpo, cuerpos en constante movimiento, pasando por encima, pesando encima, atravesando.

Cada vez hay menos espacio entre los cuerpos.

Llega un momento en el que los cuerpos están muy próximos, en esa cercanía sucede la masa, una masa de cuerpos, un cuerpo compuesto de varios cuerpos donde todo empieza a confundirse, un amasijo de huesos, tendones, piel, pelo, músculos, líquidos, cavidades, orificios, una masa con miembros multiplicados, una amplificación de la materia de los cuerpos.

Manos activas que agarran buscando una cercanía, espaldas que empujan evitando un aplastamiento, cabezas que se esconden, una masa de cuerpos gestionando a cada momento todos estos deseos y rechazos, cuerpos accionando, cuerpos en acción construyendo un cuerpo común, cuerpos dedicados a su tarea, cuerpos que empujan, agarran, tocan, compactan, abren huecos, atraviesan, respiran, buscan refugio y descanso, cuerpos con ojos en la nuca, atentos a lo que construyen en cada momento, cuerpos pensando, sintiendo y atendiendo según se mueven, cuerpos sin cabeza, cuerpos que aparecen y desaparecen en el interior de un nuevo cuerpo. Un gran tronco, un ser de ocho piernas abrazándose a sí mismo, una gran piel. Un lugar para esconderse, un refugio, la masa es también una casa.



¿Qué podemos construir juntos?

MASA es una transformación constante.

Una respiración colectiva.

Un lugar para la acción.

Un accionar colectivo desde la materia de los cuerpos, los cuerpos como materia de trabajo, cuerpos construyendo y destruyendo.

Un trance experiencial en torno a la atención y a la escucha.

Un aprendizaje sensorial y perceptivo.

Un trabajo de hiper atención, cuerpos atendiendo al momento presente de construcción de una nueva materia.

Una experiencia donde poder jugar con los límites del propio cuerpo.

MASA es un organismo mutante.

Un cuerpo compuesto de varios cuerpos.

La pulsión de un cuerpo vivo.

Una multiplicación de nuestras posibilidades.

Un cuerpo-hombre como cuerpo-ameba como cuerpo-cosa en constante transformación.

Una afirmación de otras posibilidades para nosotros, los hombres, hombres sensibles, hombres de manos atentas, tocadores y cuidadores.

La búsqueda de una ruptura con un sistema externo a nuestros cuerpos que nos clasifica, identifica y atrapa, para accionar precisamente a través de nuestros propios cuerpos, desde nuestros propios sistemas, una reivindicación del cuerpo del hombre como un lugar sensible, sensual y sensorial.

MASA es la necesidad de una profunda destrucción y reconstrucción de nuestros cuerpos.

Desde el cuidado, desde la piel, desde el cariño.

Otros hombres que son otros cuerpos, que son otras cosas, que son pasajes, que son paisajes, que son indefinibles, que se esfuman, que son sugerentes, que son deseo, que son infinitas posibilidades.



MASA es un proyecto de Isaak Erdoiza creado en colaboración con Matías Daporta, Luis Alberto Moreno, Nazario Díaz, Talma Salem, Ana Paula Camargo, Angela Muñoz, Malén Iturri, Gabriel Álvarez y Guadalupe Mora.

Proyecto desarrollado dentro del contexto del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual 2016/2017, con el acompañamiento de Rosa Casado, Cuqui Jerez, María Jerez y Cécile Brousse.

Para este proceso de investigación invito a todas las personas del MPCCV arriba citadas a formar parte del equipo de MASA, y mediante su implicación en diferentes etapas del proyecto vamos definiendo la línea de trabajo y la configuración del equipo final de MASA, compuesto por Luis Alberto Moreno, Nazario Díaz, Gabriel Álvarez e Isaak Erdoiza.

El proceso de creación de MASA se ha llevado a cabo en Nave 16 de Matadero (Madrid), DT Espacio Escénico (Madrid) y en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A en el contexto del festival "Beautiful Movers" (Córdoba).

Laboratorio de baile



Investigación improvisación experimentación
baile pop pista ritmo
trance cuerpo sin órganos
goce juego creación
las singularidades lo común
mimesis empatía contaminación
dirección activación
observación experiencia diálogos reflexión
práctica artística resistencia insistencia práctica de libertad

Esta propuesta nació de mi interés de investigar el baile social en relación con la música dance-pop de la década de los 80, cuya emergencia se relaciona al contexto de los clubs gays en Estados Unidos y Reino Unido. Se destaca por la búsqueda de placer, expresión de emociones y el cuerpo gimnástico.

Además de mi identificación con una generación, elijo este tema con un enfoque político, de modo de rescatar las manifestaciones de la cultura pop, con una mirada crítica. Esto es solo un punto de partida que va a derivar en otras búsquedas como el estado de trance.

Encuentro puntos en común con las fiestas de música electrónica, en las cuales se produce un estado de sinergia entre la música y el baile. Lo que se denomina usualmente como "viaje", en el cual se busca la fluidez y continuidad por tiempo prolongado; manteniendo la atención y concentración sin disrupciones o intermitencias.

La investigación la vengo desarrollando junto con diferentes grupos de artistas de Uruguay y España desde el año 2015.

El tránsito por el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (MPECV) me ha posibilitado la búsqueda de especificidad y la profundidad del tema a través de la práctica artística en colectivo.

La colaboración ha sido muy valiosa en lo afectivo sensible y con relación al material producido en los diferentes encuentros. Comparto algunos momentos significativos del recorrido.

Agradezco a todo el equipo de máster, a colegas pares y tutoras porque están presentes en todo el proceso de investigación. Han presenciado diferentes instancias: Luis Moreno / Sayaka Akitsu, Sofía Abreu / Matías Zanotto / Nazario Díaz, Pablo Ataucuri / Isaak Erdoiza / Ana Paula Camargo, Guadalupe Mora, Natalia Ramírez y Sara Vilardo. Tutoras: Cuqui Jerez, Ion Munduate, María Jerez.

Quiero destacar especialmente la participación de Malén Iturri y Talma Salem con quienes se investigó y co-creó sistemáticamente, dando sentido a la propuesta, con fuerte compromiso afectivo y de trabajo. Con ellas se realizó la presentación de fin de máster.

Primeros encuentros



Foto 1 y 2: Performers: Ana Paula Camargo, Guadalupe Mora, Malén Iturri, Natalia Ramírez, Raúl, Sofía Abreu. Registro: Matías Zanotto

El baile y el trance

Tomé la decisión de enfocarme a explorar el estado de trance en el baile.

Experimento 1:

Invité a dos colegas a participar de la práctica con sus investigaciones. A Nazario le propuse que realizara su trabajo de la voz, de emitir sonido y repetirlo. A Pablo que zapateara manteniendo el mismo ritmo. En mi caso la acción era insistir en un tipo de movimiento siguiendo el ritmo que se producía por los sonidos que producían mis compañeros.



A partir de esta instancia me propuse realizar diferentes prácticas para explorar modos de llegar al estado de trance a partir del movimiento. Buscaba la insistencia, repetición y multiplicación de un "cuerpo sin órganos". Esta fase fue de experimentación individual.

Pablo Ataucuri, Laura Valle Lisboa, Nazario Diaz.
Laboratorio con Eleonora Fabião

"veo que hay una serie de movimientos que se repiten en diferentes culturas dentro de ideas o ritos (a lo largo del planeta), que tal vez hablan de lo mismo. (...) el conocimiento de algún chamán o profesional del rito que elige gestos que combinan siempre movimientos que tiende a llevar el peso a la tierra y al mismo tiempo a liberar la parte superior como para desde la ingratidez relacionarse con el cielo o el más allá". (Ion Munduate en una tutoría).

Algunos conceptos que han resonado,

Teatro ritual (Artaud), ruptura con el teatro de la representación; cuerpo sin órganos (CsO) (Deleuze y Guattari, 2002); cuerpo vibrátil (Rolinik, 2011), ética y cuerpo (Spinoza, 1980), corpomidia (Greiner; Katz, 2006)

Juego de las afirmaciones

En uno de los talleres del máster jugamos con las afirmaciones de cada investigación. Cada compañera aportaba ideas con relación al enunciado propuesto.
Mi frase fue: "Una especificidad del trabajo es la insistencia en el movimiento que tiende al trance"

el movimiento es general; es una afirmación de crítica o curador

el trance requiere de repetición

el movimiento activo puede ser pasivo, el movimiento pasivo puede ser activo

la insistencia del trance para buscar la insistencia del movimiento
falta definir en qué movimiento estás insistiendo

acumulación
repetición
micro movimiento
expansión

tomar la frase y cambiar las palabras, desarmarla:
Un trance en el trabajo, que busca la insistencia en el movimiento

tender o buscar no es lo mismo. Algo que tiende puede no buscar. A-tender, devenir, el impulso de ir (...)

¿cómo hacer para llegar a un cuerpo sin órganos?

alimentar el deseo sin consumar el placer. Mantener la circulación del deseo, consumar el placer es la muerte del deseo
en el trance estás en orgasmo permanente

trance objetivado, como algo que está más allá
no se sabe qué es el trance, observarlo en el momento. por ej. si llegas en el medio de una pelea
¿qué especificidad es la del trance?
me meto en el trance y veo que pasa

(Taller con María Jerez. Seminario de Investigación)

En la investigación del trance abordé de manera individual la insistencia en el movimiento. La diferenciación en la repetición. Probar pequeñas insistencias, restricciones y límites; ¿cuándo fluye el movimiento y cuando tengo resistencias?; ¿cómo ir más allá? El antes, durante y después del trance, el proceso de transformación que se produce. Me preguntaba si se presentara en escena, ¿el espectador podría entrar en trance de algún modo?

Este proceso fue más una búsqueda que experimentar el estado de trance.

Hacia la creación escénica

Primeros intentos de restringir el universo de la práctica.
Relación baile y ritmo, movimiento aeróbico.

Pensar una estructura: *Probar un lugar en el espacio, un movimiento, un ritmo. Cambia la música, cambio el paso de baile, cambio en el traslado. La música opera como radio.*

Tránsito del trabajo individual al trabajo en grupo.

Atravesar el problema de la especificidad de la investigación. ¿Qué lo diferencia de otra práctica de improvisación de danza? ¿Me interesa que la práctica tenga especificidad?

La posición de directora: observación, construcción de dramaturgia, instrucciones, comprensión, restringir, lecturas. ¿Cómo decidir?, ¿Qué consignas plantear?, ¿Cómo transmitir las consignas para que se entienda lo que se quiere experimentar?, ¿Qué observar?, ¿Cuáles son mis intereses?

En esta etapa, dejé la búsqueda del trance para enfocarme en la relación del movimiento con el ritmo, el apoyo y traslado de peso de los pies, el movimiento aeróbico y la resistencia.

Se realizaron experimentos con diferentes colegas del máster. Se desarrolló un proceso intensivo de varios ensayos semanales junto a Luis Moreno, Malén Iturri y Talma Salem. Con Malén y Talma se construyó el dispositivo de trabajo y la presentación final. Los encuentros consistían en la práctica de danza y la reflexión sobre la experiencia.

La dirección del proceso se ha construido en diálogo entre lo que producen quienes improvisan y una guía de qué cosas se quieren experimentar. No es una propuesta elaborada a priori, sino que se va investigando en la marcha. El desafío entonces es comprender las singularidades, lo que cada una produce, sus potencias y de esta manera guiar para que profundicen en la exploración de lo que su cuerpo puede. Para ello ha sido necesario agudizar la escucha y la capacidad de observación para acompañar los procesos.

"¿Qué vemos en una danza? (...) ¿De qué modo es el "afinamiento" una analogía de la danza y del acto de ver danzar? En primer lugar, es físico: el afinamiento es una acción. Mueve mi cuerpo, mis sentidos y mi atención. Es también sensual: puedo sentir cómo sucede en mi cuerpo. Es relacional: es mi modo de conectarme con las cosas. Y es composicional: pone las cosas en orden"

(Lisa Nelson, 2013, pp. 185-186).

En este sentido, cómo y qué leer lo que cada cuerpo experimenta, qué es lo que necesita ese cuerpo y el problema de hacia dónde se orienta la práctica, fueron cuestiones que estuvieron presentes en toda esta etapa. El rol de activación suponía para mí, acompañar el viaje que cada una realizaba. Los cuerpos experimentan de modo diferente, por lo cual, la guía debía ser particularizada.



Talma Salem

Lo común

El viaje que sucede en los encuentros me recuerda a las pistas de baile de música electrónica.

Es interesante observar cómo el querer alcanzar dicha sinergia afecta la improvisación y composición de danza.

El marco de experimentación comenzó siendo amplio, con pocas restricciones. Cada performer baila en relación con las diferentes músicas que se reproducen. Cada una comienza en un lugar del espacio, con un tipo de movimiento aeróbico, trasladando el peso de un pie a otro.

A lo largo de la sesión se va transformando el modo de moverse. Como activadora desde afuera les indicaba pautas para producir cambios como: acelerar-ralentar, expandir-contener, vibrar, diferentes traslados en el espacio, entre otros. Es una forma de actualizar el movimiento y generar recursos comunes.

Al principio la consigna es que cada una esté en su viaje y no busque comunicarse con la otra.

La relación se produce en el transcurso de la sesión de modo de contagio, contaminación o mimesis.



Malén Iturri, Luis Moreno.

En un ensayo, luego de media hora de baile, cada performer en su viaje, los movimientos se contagian, ese baile no le pertenece a ninguna y a la vez a las dos.

Algunas músicas elegidas: Tom Yorke, The Knife, Gorillaz, Eurythmics, New Order.

Decisiones

¿Qué se elige suspender? ¿dónde poner el foco?,

Ritmo, siempre Insistir

Especificidad del movimiento:

Contrastes: expansión/contención.

Intensidad, cúmulo de energía, tensión que atraviesa todo el cuerpo. Tono vibración

Saltibailar. Posición vertical, apoyo y traslado de los pies marcando ritmos. En determinados momentos todos hacen lo mismo. (notas de cuaderno)

Pensábamos en conjunto cómo precisar las consignas para que se comprenda la propuesta. Uno de los descubrimientos emergió al reflexionar sobre la experiencia,

"...Entonces la consigna es mantener y no transformar. La transformación se produce, pero no es lo mismo poner la atención en mantener que en transformar" (Talma Salem, ensayo).

A partir de esto nos preguntamos, ¿cómo mantener el movimiento, sin que se convierta automático y sin transformar?

Presentación

Toma de decisiones, dejar fuera, restringir, resolver.

La propuesta de presentación consistió en una práctica de improvisación en la cual se abordaron las siguientes preguntas: ¿Cómo insistir en un movimiento con la intención de mantenerlo sin interrumpir el flujo?; ¿cómo relacionarse con el ritmo de la música y buscar cierta autonomía?;

¿Cómo gestionar el cansancio?; ¿qué se produce a partir de este estado y de la contaminación de los cuerpos?

La performance duró 20 minutos, los primeros 10 minutos se insistía en un movimiento (un paso) en el lugar, intentando de no transformar. Luego continuaban desplazándose por el espacio (según lo practicado y acordado antes). En ese tiempo la improvisación tuvo elementos teatrales de composición. A partir de la escucha y mimesis por empatía construyeron un universo de sentido, de su creación.



Talma Salem y Malén Iturri

Continuidad de la investigación

"Mysterious movement forever"¹

Entiendo la práctica de laboratorio de baile como un enigma, del orden de lo mágico. Me provoca curiosidad explorar de qué se trata eso, me interesa continuar la activación, investigación y creación escénica.



Luis Moreno Zamorano, Talma Salem, Malén Iturri, Laura Valle Lisboa. Invitado para la activación de este ensayo Isaak Erdoiza.

Laura Valle Lisboa

<http://laboratoriodebaile.blogspot.com.uy>

¹ (denominación de Sayaka a la práctica de improvisación en danza)



AFFECTOS RADICALES

Acciones para no morir de lo que nos mata.

Desar es resistir.
(Cumbia rebelde)

Yo no debo, yo no puedo.
Yo deseo y resisto.
Yo no debo, yo no puedo.
Yo deseo y resisto.
Y tu cuerpo y mi cuerpo,

el deseo en el espacio.
Y tu cuerpo y mi cuerpo,
el deseo en el espacio.
Nuestros cuerpos que se agitan,
Y mi carne se desborda
Yo no debo, yo no puedo.
Yo deseo y resisto.
Y tu cuerpo y mi cuerpo,
El deseo lo hacemos todas.



Performance de Guadalupe Mora Reyna
Colectivo LA OTRA ORILLA/ Prácticas escénicas expansivas
Fotografías de Nikola Lorenzin.
Galería THEREDOOM/ABIERTO. Madrid, España, junio 2017

AFFECTOS RADICALES ES UN CAMPO DE FUERZAS QUE SE RESISTE A SER DOMESTICADO:

Generando acciones para no morir de lo que nos mata.
Bailando la vida cotidiana desplegada como insurrección y creación.
Situaciones en las que más que hablar de estados, hablamos de actos,
miradas, voces, presencias.
Somos cuerpos que producen sentido libre movido por el deseo.
Nuestra alteridad como estado de creación.



Ésta performance es parte del proyecto POLÍTICAS DE LA INTIMIDAD que tiene como objetivo PROPICIAR EXPERIENCIAS que inciten a producir común, a generar vínculos, proximidades y también distancias necesarias. Busca también acciones para entendernos más allá de ser sujetos que soportamos al estado. Propone, a su vez, generar nuestra POLÍTICA SALVAJE¹, es decir, generar o retomar aquellas prácticas que no están constreñidas a la dominación del capital. Acciones y prácticas que generan afectos y lógicas de producción de lo común: esto es hacer POLÍTICA EN FEMENINO², es decir, "una forma de hacer política que asegura y protege las condiciones para la reproducción colectiva de la vida en medio de amenazas drásticas de disgregación, agravio y despojo."³ La circulación de éstos afectos cortocircuita los flujos del capital.

¹ Luis Tapia, *Política Salvaje*, La muela del diablo editores, La Paz, Bolivia. 2008

² Raquel Gutiérrez Aguilar, *Horizontes comunitario-porulares. Producción de lo común más allá de las políticas estado-céntricos*. Traficantes de Sueños, Colección Mapas no. 46. Madrid 2017.

³ Ibid, pág. 73

Performance de Guadalupe Mora Reyna
Colectivo LA OTRA ORILLA/ Prácticas escénicas expansivas
Fotografías de Nikola Lorenzin.
Galería THEREDOOM/ABIERTO. Madrid, España, junio 2017

Looking for Pepe
Nazario Díaz

Looking for Pepe es un proceso de investigación que gira en torno a la figura del artista cordobés Pepe Espaliú (1955-1993), y quiere desplegarse a través de una serie de piezas que atienden a cuestiones relacionadas con cuerpo, lenguaje o territorio. A partir de la pregunta *¿Qué haría (hoy) Pepe si tuviera mi cuerpo?* inicio un juego de variación e imaginación, que sobrevuela la obra de Pepe, y trato de desvelar las acciones generadas por mi propio cuerpo. Todas ellas intuitivas, aparentemente inconexas, que hacen referencia a Pepe, o no.

Dentro del contexto académico disidente que propone el mPECV, localizo mi interés por jugar con el formato de la cosa, multiplicarlo, estirarlo, deformarlo, subvertirlo. Así, las piezas o acciones que conforman *Looking for Pepe* adoptan diferentes constelaciones o encarnaciones dependiendo del contexto, la invitación, el clima.

En Junio aparece *Háblame, cuerpo*. Estas palabras están en el texto de Juan Vicente Aliaga publicado en el catálogo de la exposición *Pepe Espaliú (1986-1993)*, una especie de antología de su obra que tuvo lugar en el Pabellón Mudéjar de Sevilla en 1994, unos meses después de su muerte. A partir de aquí, propongo un acto de resistencia que vincula aspectos como la transformación fonética de mi flujo vocal, la noción de circularidad o la idea del borrado a través de la insistencia; colocando mi cuerpo en colisión con el lenguaje y con cierta voluntad de oscilación geográfica e identitaria.

En Agosto presento *Mis Aleatorias*, a propósito de la invitación de Maia Villot para el programa Tabakalera Taulara (Centro Internacional de Cultura Contemporánea, Donostia). *Mis Aleatorias* es una experiencia con el formato en la que selecciono diversos materiales y los coloco “en relación”, una tentativa de playlist que referencia formal y estructuralmente a La Ribot y que configuro específicamente para el contexto en el que la pongo en acción; San Sebastián, en este caso.

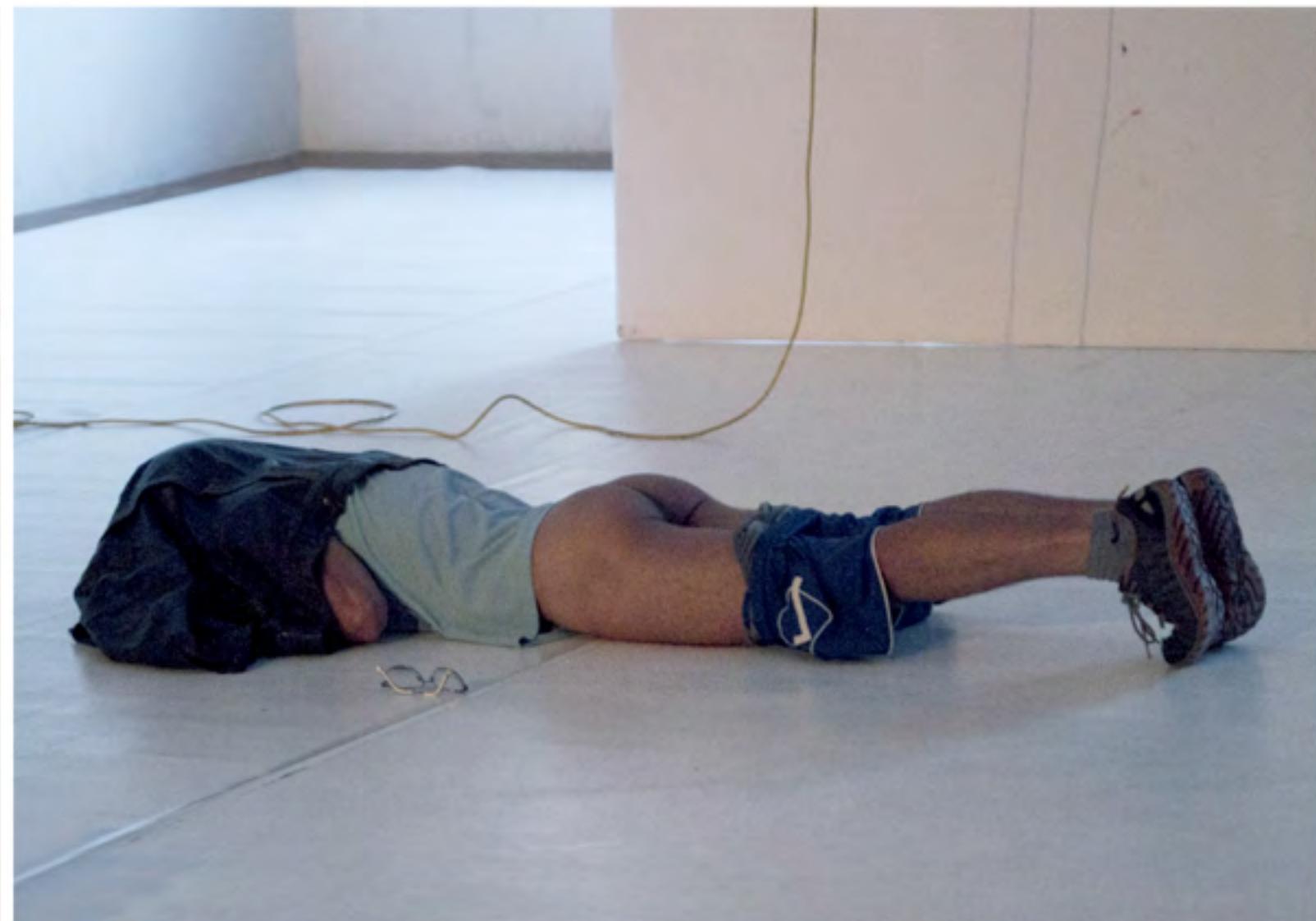
Por último, y en relación a esta publicación traigo algunas imágenes de *Sostener un cuerpo/Sostener un lenguaje*. Partiendo de la idea de diptico, esta acción propone una conversación que emerge de una serie de fotografías en las que confronto una imagen de Pepe con una mía. Por libre asociación pretendo establecer conexiones aleatorias entre momentos históricos o políticos concretos, iconografía específica de la historia del arte y una idea de autobiografía personal.

Observando estas fotografías que no he documentado me pregunto: ¿Cuánto cuesta sostener un cuerpo?, ¿Cuánto cuesta sostener un lenguaje?, ¿Qué haría (hoy) Pepe si tuviera mi cuerpo?









**GESTACIÓN DE UN NUEVA RAMA
DEL PROYECTO
#SPANISHWASHING**

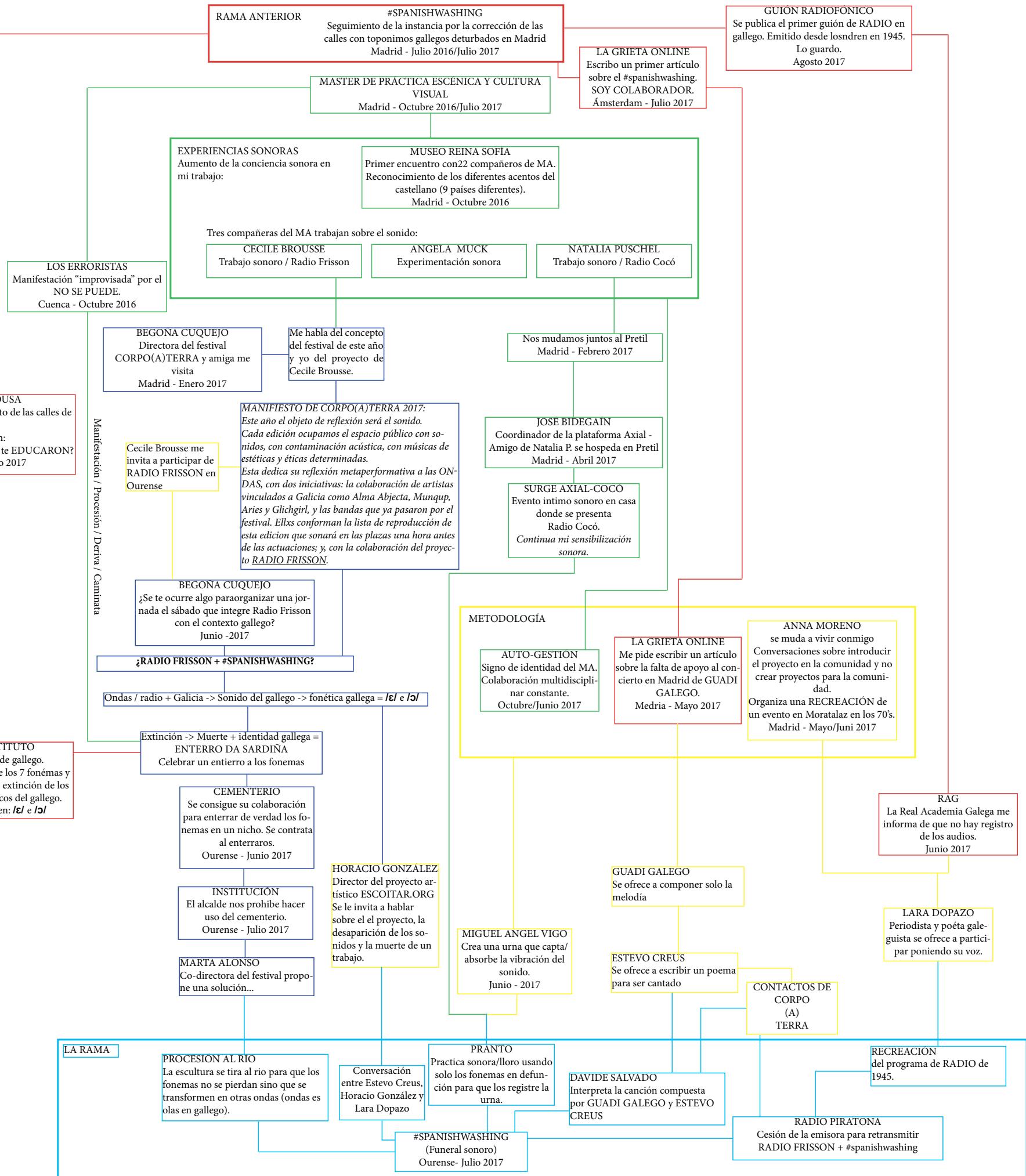
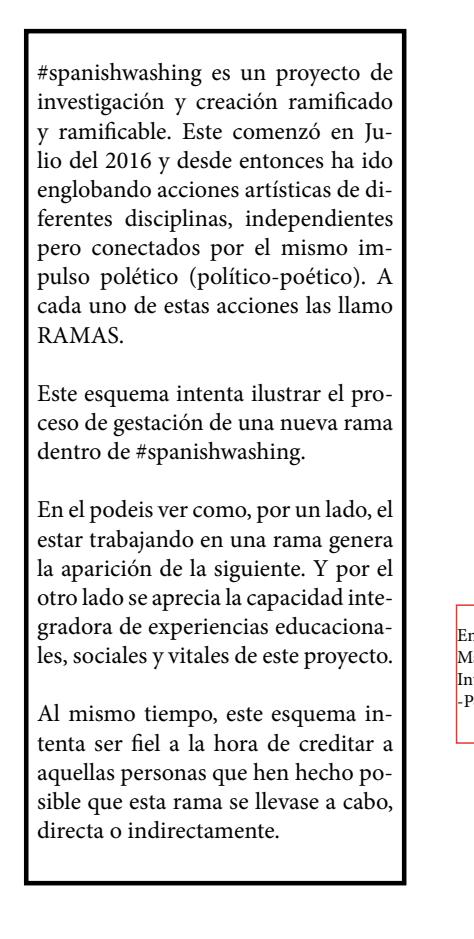
#spanishwashing es un proyecto de investigación y creación ramificado y ramificable. Este comenzó en Julio del 2016 y desde entonces ha ido englobando acciones artísticas de diferentes disciplinas, independientes pero conectados por el mismo impulso político (político-poético). A cada uno de estas acciones las llamo RAMAS.

Este esquema intenta ilustrar el proceso de gestación de una nueva rama dentro de #spanishwashing.

En el podéis ver como, por un lado, el estar trabajando en una rama genera la aparición de la siguiente. Y por el otro lado se aprecia la capacidad integradora de experiencias educacionales, sociales y vitales de este proyecto.

Al mismo tiempo, este esquema intenta ser fiel a la hora de creditar a aquellas personas que han hecho posible que esta rama se lleve a cabo, directa o indirectamente.

INSTITUTO
Clases de gallego.
Lección sobre los 7 fonemas y del estado de extinción de los dos auténticos del gallego.
Aparecen: /el/ e /ol/



notas
experiencias
pensamientos

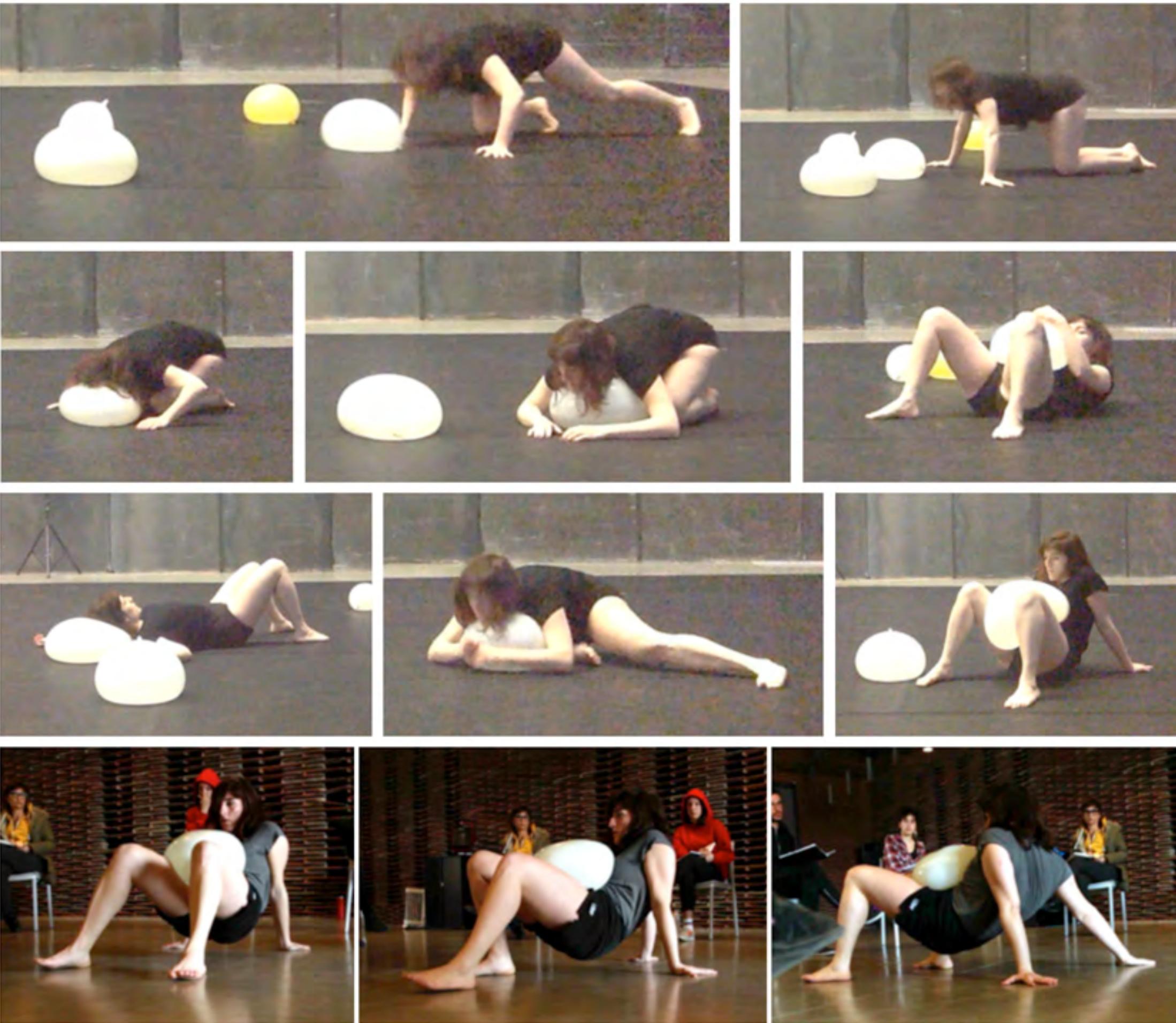
...

proceso
colectivo
acompañar
compartir
Intercambio
relación
crecimiento
trans-formación

Malén
Iturri
Morilla



Experimentación muestra diciembre 2016
textil (funda de sofá adquirida en el rastro), globos



Experimentación semana
segundo taller con Eleonora
Fabiao, marzo 2017.
Globos llenos de agua.



Experimentación con Isaak Erdoiza en Azala, mayo 2017
textil, globos, gomaespuma, cojines



Reseña:

Una búsqueda en la que surgen imágenes, palabras y sensaciones que se aproximan al desbordamiento, la desidentificación, el tránsito, la mutación, el despliegue de las cosas y los cuerpos...

Experimentación realizada en colaboración con Isaak Erdoiza

muestra junio 2017
textil, globos



notas de la primera vez que vi lo que más tarde sería la investigación de Isaak Erdoiza "MASA"

todos esos cuerpos, uno
muchos hombres apretados contra el suelo, deslizándose poco a poco
un cuerpo de muchos cuerpos. Un cuerpo sensual que se expande y se fusiona al mismo tiempo,
que camina con sus muchas patas
un cuerpo sin órganos, de muchos órganos. Un movimiento visceral, viscerales sensuales que se
deslizan, se contraen y se movilizan desde sus pliegues y articulaciones, se atraviesan
un cuerpo en continua transformación

notas durante de la participación en la investigación de Isaak Erdoiza "MASA"

como si de un horno alquímico se tratase, los cuerpos iban trasmutando, atravesándose unos a otros, alterando sus formas y estados dejando de ser eso para dar paso a otras miles de cosas, prácticamente indescriptibles.
como una masa flácida, de carne, grasa, huesos, fluidos, de texturas varias, heces, órganos, deshechos....que transita, se configura en una forma y al instante se desconfigura en algo imposible de identificar
es la cosa masticada, digerida e indigerible, la COSA en sí
masticando el ego hasta deformarlo
acéfalo y sin falo
sin cabeza y sin polla
sin cabeza y sin coño
sin cabeza y con un agujero enorme que vacía el cuerpo y lo desborda de NADA



notas durante la participación en la investigación de Luis Moreno Zamorano

ANIMALARIO

cuerpos, BODIES, CORPS, LE CORPS, EL COS, los cuerpicos, las cuerpicas
LAS CUERPAS en movimiento, al ritmo de una música que podría estar sonando en cualquier local de baile de cualquier ciudad del mundo
las cuerpas que danzan ensimismadas, danzan alienadas
se mueven por el simple y necesario impulso de moverse
son cuerpas que gozan, que se gozan a sí mismas en pleno movimiento
van entrando en calor, van calentándose poco a poco, el calor y la necesidad de mover hasta la última célula de la cuerpa aumenta
llega un momento en que la música deja de sonar, se ha convertido en ritmo, en un ritmo interno, profundo dentro de cada cuerpa
una pulsación que no va a parar, no se frena, no se agota pero que transforma, degenera, regenera, pervierte la cuerpa y su movimiento
el loop, el bucle, el goce de la repetición, el deseo de pasar por un lugar una y otra vez
y en ese pasar y pasar la cosa se transforma, se desarrolla, se desenvuelve
se transgreden los límites de la forma, de la representación
las cuerpas se estremecen, se retuercen en el puro impulso del goce
tocar y ser tocada, tirar, estirar, empujar
choque extático de ritmos y pulsaciones, en el que las cuerpas humanas van desvelando su animalidad, su atrocidad, su sensualidad, su sexualidad, sus múltiples identidades, sus singularidades
es el estado de suspensión de la lógica propiciado e impulsado por el desgaste físico que bloquea y mutea el pensamiento, la continua verborrea mental que ocupa nuestras sienes
se paraliza, ella misma se detiene y se sienta a observar



notas inspiradas en la experiencia durante la participación en la investigación de Laura Valle Lisboa

un movimiento intermitente al ritmo de una cadencia marcada

el cuerpo en una repetición constante con la intención de mantener la acción que está llevando a cabo

el ritmo involucra al cuerpo entero, y en el propio intento de mantenerlo, comienza a ocurrir la transformación. No es perceptible a primera vista, pero es imposible obviarla
máquina imperfecta, sistema asimétrico, el cuerpo no consigue ejecutar un movimiento constante, imperecedero, eternamente estable.

La repetición continuada de un movimiento o gesto, que a base de mantener y por medio de la insistencia va transformándose poco a poco. Esta acción continuada y fluida, en la que ninguna trayectoria posible termina nunca de desarrollarse, porque la propia repetición genera continuamente una nueva posibilidad, va desvelando una corporalidad desconocida de la que emergen la extrañeza y la singularidad.

La realidad como una complejidad entripada qué pasa por el cuerpo y lo atraviesa.

la repetición generando un ritmo binario, un desplazamiento migratorio, hacia adelante y hacia atrás, en bucle, y el cuerpo como único lugar donde anclar.

¿qué pasa cuando las cosas se desbordan? ¿qué pasa con el cuerpo cuando la restricción de la repetición continua imposibilita el desarrollo natural del movimiento?

¿cuántas corporalidades posibles puede general un solo cuerpo?

Mantenerse en la repetición generando una suspensión espacio-temporal que, en contraposición con la inercia del movimiento provoca una mutación continua de la corporalidad.

Reactualización de las inercias

Lo absurdo, la obstrucción

Una entrega al propio fenómeno rizomático del movimiento mediante la afectación.

todo cuerpo que en algún momento estuvo vivo acaba en putrefacción

descomposición

degradación

LA DECADENCIA

notas
notas?
notas...

la normalidad que desnaturaliza
la normalidad que anormaliza
la anormalidad que normaliza
la normalidad que paraliza
la normalidad que simpatiza
la normalidad que estiliza
la normalidad que sexualiza
la normalidad que atemoriza

la opinión que niega la singularidad de lo otro
la opinión que instaura la supremacía de lo propio

la aparente quietud
la incipiente

transigir lo intransigente?
violento
bio-lento

bio-género
bio-genético
biocéntrico

DESORDENES
DES-ÓRDENES
DES-ORDENES

desórdenes mentales
caos físico-químico de la cuerpa
caos psíquico-químico

un otro
una otra
devenir animal
devenir bicho
devenir cosa
devenir lo otro
devenir indefinidamente nada
transitar el límite
cercarlo
mirarlo
atravesarlo

EL DESBORDAMIENTO DE LOS CUERPOS
LO MONSTRUOSO Y LO ABSURDO

[Cristine Greiner]

SINGULARIDAD → TRANSINDIVIDUALIDAD

Derrida y Agamben → el CUERPO como PROCESO

la ALTERIDAD como INSTANCIA

la IDENTIDAD como SINGULARIDAD

Simondón—> texto sobre Transindivisualidad

"EL CUERPO ES UN SISTEMA ABIERTO CON METAESTABILIDADES"

[entender cómo el movimiento se da en la singulalidad de cada cuerpo]

[CONTAMINACIÓN DEL MOVIMIENTO/DE UN CUERPO A OTRO]

EXPERIENCIA TRANSMUTADORA

EL CUERPO ES UN SISTEMA ABIERTO CON METAESTABILIDADES

continua reactualización

volvernos inclasificables

nuestros cuerpo como entes autónomos

como entender el desorden cuando estamos en una continua transformación

DEVENIR NADA

devenir eso

devenir cosa

enmascarar-desenmascarar

desbordamiento

desbordar el cuerpo

desbordar lo humano

organismos

descomposición

mutación

despliegue

desidentificación

aquellos innombrable y

que a su vez distingue a cada cuerpo del resto:

LO SINGULAR

"...me di cuenta de que no podía fijar los cuerpos como simples objetos del pensamiento. Los cuerpos no sólo tienden a indicar un mundo que está más allá de ellos mismos; ese movimiento que supera sus propios límites, un movimiento fronterizo en sí mismo, parece ser imprescindible para establecer lo que los cuerpos "son"

Butler, Judith

"No quiero cuerpos tranquilos, quiero cuerpos cansados, desorientados incómodos, carnales, cuerpos que piensen intranquilamente, quiero lucidez y desorden."

Mesa, Olga. Textos del proyecto *Desórdenes para un cuarteto*. 1997

"El cuerpo nunca es solamente lo que pensamos que es. Engañoso, siempre en acción, el cuerpo es en el mejor de los casos parecido a algo, pero nunca es ese algo. De este modo, las metáforas que aluden a él, enunciadas en el habla o en el movimiento, son lo que da al cuerpo su más tangible sustancia."

LEIGH FOSTER, Susan, *Coreografiar la historia* texto incluido en *Lecturas sobre danza y coreografía*, p.13

La relación interior-exterior de una misma. Una dicotomía que genera la cuestión de cómo expresar un cuerpo que, es y no es al mismo tiempo, como si se tratara de una experiencia intermitente de una misma, de lo material y lo inmaterial del propio cuerpo.



Las considerare somos todas Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual 2016-17, ARTEA y Universidad Castilla la Mancha, MNCARS y Matadero Madrid, España. Todas egresamos con excelencia académica por mutuo acuerdo. Aquí una breve reseña de quienes publicamos en este documento:

Ángela Muñoz Martínez (Sevilla, 1986) Vive entre Alemania y España, donde realiza su actividad como performer y música. Realizó sus estudios entorno a las artes escénicas en el conservatorio de danza de Sevilla, y en The Place, Londres.

Sayaka Atkisu is a Japanese artists who works in the fields of dance and performing arts. She performs in various types of projects and her works have been shown in Netherlands, Germany, Greece, Italy, UK, Austria, China and Japan.

Laura Valle Lisboa (Montevideo/UY, 1981) Investigadora-creadora en danza contemporánea, estudios de ocio, género y diversidad sexual. Magíster en Psicología Social. Docente en el Instituto Superior de Educación Física, Universidad de la República (UY).

Nazario Diaz (Linares, Jaén. 1985) Desde hace diez años trabaja dentro de Vértebro, colectivo afincado en Córdoba con el que comisaría Beautiful Movers, seminario para la escena contemporánea. Actualmente se ocupa en diversos trabajos para la escena. Cuerpo, escritura, mirada.

Talma Salem es artista y gestora cultural brasileña, licenciada en Comunicación de las Artes del Cuerpo, mención danza por la PUC-SP (BR). Vive entre Córdoba (AR) y San Pablo (BR).

Guadalupe Mora Reyna (México 1984). Vive y trabaja entre México y Madrid. Investiga sobre Performing Arts y Escena expandida. Es cantante, excelente cocinera y activista.

Isaak Erdoiza (Bilbao, 1975) Investigador e intérprete en danza contemporánea. Co-organiza La Cosa en Casa, un encuentro en contextos domésticos, Bilbao. Realiza la formación artística en el C.E.M (2007/ 2009, Lisboa).

Cécile Brousse vive y trabaja entre francia, españa y méxico. artista escénica, investigadora y practitioner somática. Le interesan los mundos coreográficos expandidos temblantes y enredados.

Inma Marín (España, 1982) vive y trabaja en Madrid como artista escénica e investigadora desoradora. Es Máster, among others.

María de Dueñas. Bailarina, coreógrafa y pedagoga. Se forma en SEAD, Real Conservatorio

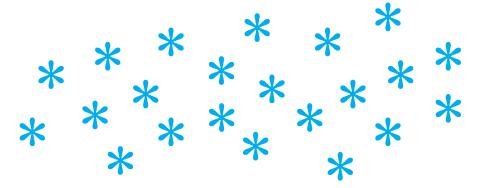
de Danza de Madrid, diplomada en Educación Social por UCM. Co-autora de "I see the Problem, Not the Solution" y "Betwixt". Ha colaborado como bailarina con coreógrafos y compañías en Europa e Israel.

Nayeli Santos (México, 1977) artista escénica y coreógrafa por más de diez años. Hoy día es artista interdisciplinaria y performer del spoken word.

Malén Iturri Morilla, 1989 (Buenos Aires, Argentina) artista e investigadora graduada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Desarrolla una práctica artística interdisciplinar: cuerpo, transformación e identidad.

Natalia Ramírez Püsche (Chile, 1984) es artista-investigadora y pensadora-performer en danza contemporánea, artes y humanidades con perspectiva cuántica.

Matías Daporta estudió coreografía y performance en SND, Ámsterdam. Como artista, una de las metas en mi trabajo ha sido utilizar el teatro para crear encuentros sociales alternativos dentro de una sociedad cambiante.





MASTER EN
PRÁCTICA ESCÉNICA Y
CULTURA VISUAL

ojosébidagain

a x i a l
una especie¹ de proyecto